

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета в Республике Саха (Якутия) на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

1.1. Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

Анализ результатов ЕГЭ по литературе 2025 года позволяет выявить проблемы как с базовыми теоретическими знаниями и умениями, так и с выполнением заданий с развёрнутыми ответами выпускников. Эти проблемы указывают на необходимость совершенствования важнейших умений и навыков, обеспечивающих успешное усвоение учебного курса. К ним относятся, прежде всего:

- недостаточный уровень начитанности учащихся;
- степень усвоения учащимися комплекса теоретико-литературных понятий;
- навыки анализа и интерпретации художественного текста;
- сопоставительно-аналитические умения, позволяющие устанавливать как внутри-, так и межтекстовые связи;
- рассмотрение конкретных произведений в широком историко-литературном контексте;
- способность или неспособность к глубокому, адекватному (в строгом смысле слова) прочтению текста, проникновению в глубину авторского замысла имеют особое значение как в процессе обучения, так и на этапе итогового экзаменационного испытания. При этом именно создание развёрнутого высказывания на литературную тему остаётся сегодня наиболее сложным и значимым для экзаменуемых видом работы;
- качество письменных работ обучающихся (грамматические, речевые, логические ошибки).
- достижение метапредметных результатов освоения ООП при изучении русского языка и литературы.

Самыми распространёнными ошибками и затруднениями обучающихся при сдаче ЕГЭ – 2025 по литературе являются:

- базовые знания по выполнению тестовой части для 1 группы;
- задания с развёрнутыми ответами различных типов для 1 группы;
- грамотность (грамматические, речевые и логические ошибки).

В этом году по-прежнему остаются проблемы с написанием сочинения, а также выявлены дефициты базовых знаний и умений. Поэтому рекомендации будут актуальны для учителей всех ступеней образования.

Учителям начальных классов:

- Повышать мотивацию к чтению художественной литературы (системное тесное сотрудничество с родителями: проекты, марафоны, родительские лектории, создание литературных клубов, семинары, театрализованные постановки).
- Совершенствовать работу по смысловому чтению на уроках, на занятиях внеаудиторной деятельности.
- На уроках литературного чтения акцентировать внимание на жанровую специфику

произведений, использование проблемных вопросов при обсуждении и анализе произведений.

- Систематически вести читательские дневники.

- Усилить работу над развитием речи младших школьников (расширение словарного запаса учащихся, работа с толковыми словарями, словарями синонимов, антонимов, омонимов, вести систематическую работу над устранением грамматических и речевых ошибок на уроках русского языка).

- рассмотреть возможность проведения на занятиях внеурочной деятельности курса на развитие памяти, внимания, логики.

Учителям 5-8 классов:

- Повышать мотивацию к чтению художественной литературы (проекты, марафоны, лектории, встречи с писателями, создание литературных клубов, семинары, театрализованные постановки, конкурсы чтецов, проведение библионочи, флешмобов).

- Совершенствовать работу по читательской грамотности и смысловому чтению на уроках русского языка и литературы (работа с информацией, умение сравнивать и интерпретировать текст).

- Практиковать ведение читательских дневников с включением важных элементов, эпизодов, цитат.

- Уделять больше внимания качеству чтения программных текстов, проводить самостоятельные работы на знание текста на уроках во время изучения произведения и во время внеурочных занятий.

- Особое внимание обратить на лирические произведения (систематически учить наизусть, анализировать, выявлять особенности, сравнивать стихотворения, проводить вечера поэзии, литературные салоны, конкурсы чтецов и пр.).

- На уроках литературы систематически работать с литературоведческими терминами (проводить терминологические диктанты, организовывать задания поискового характера: «Найдите и объясните роль метафоры (сравнения, олицетворения, инверсии и др.) в произведениях Сергея Есенина и др.»).

- Усилить работу над анализом эпизода художественных произведений, художественными особенностями произведений.

- Совершенствовать работу по сопоставительному анализу художественных текстов.

- Развивать навыки учебно-исследовательской деятельности на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

- Особое внимание уделить урокам развития речи (совершенствовать умение писать разные виды сочинений, обучающих сравнительной характеристике героев, посвященных сквозным/вечным темам в литературе, особенностям композиции, проблематики, авторской позиции).

- Обращать внимание на требования к письменным работам (объем, время выполнения, соответствие теме работы, аргументация).

- Рассмотреть возможность разработки и проведения элективных курсов «Поэтика», «Анализ прозаического (драматического, лирического) произведения» для учащихся среднего звена.

- Вовремя выявлять группу риска, работать с предметными и метапредметными дефицитами.

Учителям 9-11 классов рекомендуется:

- мотивировать учащихся к чтению полных текстов программных произведений, так как подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе искажения авторской позиции и фактических ошибок;

- вести читательские дневники с включением важных элементов, деталей, эпизодов, цитат; создавать интеллект-карты, таблицы, схемы, кроссенсы и др.;

- совершенствовать работу по читательской грамотности и смысловому чтению. Особое внимание следует уделять методике «медленного» чтения художественного текста с выявлением приёмов художественной изобразительности, формированию умения самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений: выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, их роль в развитии основного действия, определять тему, идею, проблематику, родо-жанровую специфику произведения;

- усилить работу над анализом эпизода художественных произведений, художественными особенностями произведений и авторской позицией, используя актуальные технологии, формы и методы контроля чтения (аналитико-рефлексивное чтение), методические интерактивные кейсы;

- на уроках литературы углубить работу с литературоведческими терминами (проводить терминологические диктанты);

- совершенствовать умение анализировать, изучать критические статьи к художественным произведениям;

- развивать навыки учебно-исследовательской деятельности на уроках литературы и во внеурочной деятельности. (Например, реализовывать индивидуальные проекты по предмету для расширения и углубления литературных знаний);

- особое внимание уделить урокам развития речи (писать разные виды сочинений, обучающих сравнительной характеристике героев, посвященных сквозным/ вечным темам в литературе, особенностям композиции, проблематики, авторской позиции);

- усилить работу над сочинением (обучение анализу, а не пересказу, с предварительным составлением плана и подбором важных эпизодов, деталей из текста).

Чтобы избежать типичных ошибок при написании сочинения, следует практиковать следующие виды заданий:

- 1) выявление ключевых слов и опорных понятий в темах сочинений;
- 2) определение основной проблемы, которая будет решаться в сочинении;
- 3) формулирование главной мысли работы (примерный заголовок основной части сочинения);

- 4) определение двух-трёх главных тезисов основной части сочинения и подбор к ним аргументов, примеров из текста и составление микровыводов по каждому тезису;

- 5) установление соответствия между вступлением к сочинению и заключением к нему, а также редактирование сочинения, где это соответствие не соблюдается;

- 6) работать с разными видами/типами формулировок сочинений (тема — идея, тема — вопрос, тема — понятие):

- обращать внимание на требования к письменным работам (объём, время выполнения, соответствие теме работы, аргументация);

- контролировать заучивание наизусть отрывков лирических произведений и их

фрагментов;

- в целях совершенствования методики обучения литературы учителям ОО следует усилить практическую направленность уроков литературы, разработав систему индивидуально-групповых разноуровневых заданий по комплексному анализу стихотворного текста, обучению сравнительно-сопоставительному, интертекстуальному анализу текста;

- при планировании уроков в выпускных классах предусмотреть повторительно-обобщающие уроки (уроки-обзоры), с целью систематизации изученного в курсе русской литературы материала (через «сквозные» темы, «сквозные» образы, устойчивые мотивы, архетипы, временные периоды литературного процесса и т.п.);

- рассмотреть возможность разработки и проведения элективных курсов «Поэтика», «Анализ прозаического (драматического, лирического) произведения», «Современная литература XX-XXI вв.», «Теория и практика анализа художественного текста», «Шедевры мировой литературы» и др. для учащихся старшего звена;

- своевременно проводить диагностику учебных достижений по предмету «Литература».

Возможные направления диагностики учебных достижений по предмету:

- диагностика знаний теоретико-литературных понятий;

- диагностика умений обучающихся выполнять сравнительно-сопоставительный анализ;

- анализ прозаического, драматического и стихотворного текста;

- диагностика умений и навыков аналитической работы с текстом (по разным уровням — характеристика героя, сравнение героев,

- выявление авторской позиции, анализ изобразительно-выразительных средств и т.п.).

Особое внимание следует уделять формированию у обучающихся навыков «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей: построению литературных ассоциаций, работе с контекстом на уроках анализа произведения (регулярное обращение к контекстному аспекту рассмотрения литературного материала, составление ассоциативных рядов, оформление таблиц расширит видение учащимися историко-литературного процесса, понимание диалогической сущности литературы).

Для своевременной корректировки работы по подготовке обучающихся рассмотреть возможность промежуточной аттестации по выбранному предмету, например, экзамен по билетам в 1 или 2 полугодиях с анализом допущенных ошибок.

Контролировать начитанность учащихся: тесты на знание текста, создание литературных клубов любителей чтения, ведение элективных курсов по произведениям, не входящим в школьную программу, в том числе зарубежной литературы).

Использовать материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru): – документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ текущего года (кодификатор элементов содержания, спецификация и демонстрационный вариант КИМ); открытый сегмент Федерального банка тестовых заданий; учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ; аналитические отчеты о результатах экзамена,

научно-методический журнал «Педагогические измерения», актуальные методические пособия по преподаванию предмета «Литература» (Сайт Института содержания и методов им. В. С. Леднева, материалы портала «Единое содержание общего образования» <https://edsoo.ru/>, сайтов издательств «Легион», «Просвещение», «Экзамен»);

ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей

Институту развития образования и повышения квалификации им. С. Н. Донского-П рекомендовать направления для повышения квалификации учителей-словесников:

- Методическая работа по повышению качества обучения литературе.
- Новая дидактика урока литературы в условиях реализации обновленных ФГОС.
- Развитие читательской грамотности: методы и приемы.
- Обучение анализу художественного произведения.

1.2. Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

о Учителям

Работа с учениками начальных классов:

Для учеников с низким уровнем читательской подготовки.

- При работе текстом записывать незнакомые слова (вести толковый словарь).
- Пересказ фрагмента/по готовому плану.
- Выделение главных героев.
- Использование закрытых, наводящих, уточняющих вопросов при анализе текста.

Для учеников со средним уровнем читательской подготовки:

- Составление плана текста.
- Подробный пересказ сюжета прочитанного текста.
- Выделение главных и второстепенных героев.
- Использование открытых, оценочно-рефлексивных, проблемных вопросов при

анализе текста.

Для учеников с высоким уровнем читательской подготовки:

- Самостоятельное составление развернутого плана текста.
- Пересказ с использованием особенностей речевых средств, использованных

автором.

-Выявление основной мысли, выражение личного мнения о прочитанном произведении.

-Использование проблемных, аналитических, оценочных вопросов, самостоятельное составление вопросов к тексту.

Общие рекомендации: при проверке техники чтения, работе жужжащего чтения необходимо выявлять уровень понимания содержания прочитанного текста. На уроках работать с разными видами словарей; работать с пословицами и поговорками, фразеологизмами.

Работа с учениками 5-8 классов.

Для учеников с низким уровнем читательской подготовки:

- Умение пользоваться сносками и толковым словарем.

- Использование вопросов, заданий, побуждающих к репродуктивной деятельности: «вспомните», «расскажите», «опишите», «дайте характеристику», «дополните».

- Умение составлять простой план.

- использование планов изложения материала, опорных схем и таблиц.

- Знание основных литературных терминов, понятий о роде и жанре.

- Знание основных изобразительно-выразительных средств, умения выделять их в художественном произведении.

- Анализ эпизода прозаического или лирического произведений по плану.

- умение письменно отвечать на вопрос.

- Написание сочинения по плану.

Для учеников со средним уровнем читательской подготовки:

- Умение составлять развернутый план произведения.

- Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажа.

- Использование вопросов и заданий, стимулирующих продуктивную деятельность: «сравните», «сопоставьте», «обобщите», «сделайте вывод», «проанализируйте», «выделите», «как связаны».

- Конструирование схем, таблиц с помощью ключевых слов.

- Выявление изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.

- Умение анализировать фрагмент прозаического произведения или лирического произведения, сравнивая с предложенными фрагментами или стихотворениями.

- Умение письменно отвечать на вопрос, включая в ответ цитаты из произведения.

- Писать сочинение по сложному плану.

Для учеников с высоким уровнем читательской подготовки:

- Умение составлять цитатный план произведения.

- Использование вопросов и заданий, стимулирующих продуктивную деятельность: «сравните», «сопоставьте», «обобщите», «сделайте вывод», «проанализируйте», «выделите», «как связаны», а также самостоятельное формулирование разных типов вопросов и заданий по тексту.

- Выявление авторской позиции.

- Выявление роли изобразительно-выразительных средств в лирике и прозе.

- Самостоятельное конструирование сравнительных схем, таблиц, выполнение заданий поискового, проблемного характера.

- Умение анализировать лирическое произведение без плана, выявляя художественные особенности; сопоставлять лирические и прозаические фрагменты/произведения самостоятельно.

- Умение письменно отвечать на вопрос, аргументируя тезис.

- Написание сочинения по собственному плану.

Общие рекомендации: проводить проверку знания текста, используя разные типы вопросов (информационные, аналитические) в зависимости от уровня подготовки ученика. На занятиях использовать карту темы урока, которая включает вопросы и задания разного уровня; при написании сочинения (формулировании тем), творческих работ также учитывать уровень подготовки учащихся.

Работа с учениками 9-11 классов.

Для выпускников с низким уровнем подготовки главной целью является преодоление минимальной границы, для чего им нужно выполнить как можно большее количество посильных заданий. При подготовке к экзамену таких обучающихся важно обратить внимание на следующие аспекты:

- 1) Выполнение заданий базового уровня сложности, требующих знания литературоведческой азбуки.
- 2) Написание развёрнутых ответов ограниченного объёма, не предполагающих выхода в широкий литературный контекст (задания 4 и 9).
- 3) Формирование умения анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и посильную.
- 4) Формирование умения формулировать главную мысль своего сочинения в соответствии с темой.
- 5) Формирование умения подкреплять свои тезисы обращением к тексту литературного произведения, привлекая его на любом доступном уровне.
- 6) Совершенствование грамотности речи.

Для подготовки к экзамену учеников со средним уровнем подготовки, учителю необходимо сконцентрировать внимание на следующих направлениях работы:

- 1) Внимательное чтение художественных произведений, входящих в кодификатор, и заучивание наизусть лирических стихотворений.
- 2) Формирование привычки использовать комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох.
- 3) Совершенствование устойчивого представления о пагубности попыток компенсировать свою незначительность использованием пересказов, тематических цитатников, просмотром экранизаций, обращением к другим источникам, вторичным по отношению к литературному произведению.
- 4) Формирование умения анализировать художественное произведение, в том числе лирическое, в заданном аспекте, не подменяя анализа пересказом или общими рассуждениями о его содержании.
- 5) Совершенствование умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения.
- 6) Составление тематических таблиц для заданий № 5, 10.
- 7) Выполнение заданий, носящих обратный характер: по описанию узнать персонажа, воспроизвести формулировку вопроса.
- 8) Посещение тематических литературных экскурсий, музеев, театров.
- 9) Совершенствование логических умений и навыков, обучение правилам построения ответа на сопоставительное задание на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений.
- 10) Повышение уровня речевой культуры обучающихся.
- 11) Обучение редактированию развёрнутых ответов по замечаниям, сделанным учителем.

Для обучающихся с хорошей и отличной подготовкой, претендующих на высокие баллы, уделить внимание следующим направлениям работы:

- 1) Активное расширение читательского кругозора, в том числе за счёт знакомства с

новейшей литературой; чтение и осмысление художественных произведений, не входящих в кодификатор.

2) Формирование навыка медленного внимательного чтения и перечитывания полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа.

3) Заучивание наизусть лирических стихотворений, свободное владение большим цитатным материалом.

4) Освоение алгоритма аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия.

5) Совершенствование навыков анализа текста в его родо-жанровой специфике.

6) Развитие умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение.

7) Формирование умения выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции, а также использовать соответствующие понятия для анализа литературного произведения.

8) Углубленное изучение критических статей, развитие умения рассуждать на дискуссионные темы.

9) Обучение написанию сочинения на литературную тему с учётом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в задании 11.1-11.5; обучение написанию сочинений разных жанров.

10) Формирование языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ.

11) Совершенствование письменной речи обучающихся.

12) Проведение анализа работ выпускников по критериям.

13) Изучение историко-культурного фона.

о *Администрация образовательных организаций*

- Провести поэлементный анализ результатов экзамена по литературе 2025 г. обучающихся с разными уровнями предметной подготовки.

- Внести в план работы методического объединения учителей русского языка и литературы на 2025-2026 учебный год проблемные вопросы, касающиеся дифференцированного обучения обучающихся по подготовке к экзамену по литературе.

- Запланировать работу с руководителями школьных методических объединений по организации рабочих уроков литературы, внеурочной деятельности, групповых и индивидуальных консультаций, ориентированных на дифференцированное обучение школьников с разными уровнями предметной подготовки с использованием современных образовательных технологий.

- Разработать ИОМ по подготовке к экзамену по литературе для обучающихся с разными уровнями предметной подготовки.

- Вести мониторинг учебных достижений обучающихся по литературе с целью диагностики и коррекции предметных и метапредметных умений каждого обучающегося.

- Диссеминировать методический опыт учителей-наставников по подготовке обучающихся с разными уровнями предметной подготовки на тематических педсоветах, семинарах школьных методических объединений.

о *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

- Проанализировать результаты экзамена по литературе 2025 года обучающихся с разными уровнями предметной подготовки.

- Внести в дорожную карту по повышению качества образования на 2025-2026 учебный год мероприятия, нацеленные на дифференцированное обучение учащихся.

- Реализовать сетевой формат работы с региональными методистами по литературе и руководителями школьных методических объединений (ШМО и ГМО) по организации рабочих уроков литературы, внеурочной деятельности и индивидуальных консультаций, ориентированных на дифференцированное обучение школьников с разными уровнями предметной подготовки.

- Организовать совместную работу с АОУ ДПО РС (Я) «Институт развития образования и повышения квалификации имени С. Н. Донского-II», ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» по совершенствованию дифференцированного обучения учащихся.

- Диссеминировать методический опыт дифференцированного обучения в общеобразовательных организациях муниципальных районов и городских округов с наилучшими результатами экзамена по литературе.

2. Рекомендуемые темы для обсуждения/обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников, в том числе по трансляции эффективных педагогических практик ОО с наиболее высокими результатами

Рекомендовать темы для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников:

- Специфика формирования читательской грамотности на уроках литературы.
- Методика обучения анализу художественного произведения.
- Практико-ориентированный подход в преподавании литературы.
- Актуальные приёмы и методы преподавания литературы в старших классах.
- Инновационные подходы при изучении лирических произведений.
- Современная художественная литература: актуальные проблемы.

3. Рекомендуемые направления повышения квалификации работников образования

Рекомендовать направления для повышения квалификации учителей-словесников:

- Методы работы над анализом лирических, эпических и драматических произведений.

- Методика совершенствования метапредметных умений обучающихся на уроках литературы.

- Читательская грамотность как основа формирования мотивации к чтению художественной литературы.

- Читательские умения, формируемые на уроках литературы.

- Функциональная и читательская грамотности: традиции и новации урока литературы.

4. Рекомендации по другим направлениям

Формировать читательскую культуру необходимо начинать в детских образовательных учреждениях, пропагандировать семейное чтение, развивать

преемственность дошкольного, начального школьного, основного общего, среднего общего образования.