

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

О Учителям

Анализ результатов по литературе в 2025 году позволил выявить проблемные зоны обучающихся:

- недостаточно развиты навыки смыслового чтения (особенно это касается восприятия лирики);
- ограниченный словарный запас, обуславливающий выбор неточных слов, что зачастую ведет к фактическим ошибкам или к искажению авторской позиции;
- незнание программных произведений в полном объеме, осмысление характера персонажа только в рамках фрагмента, что зачастую ведет к неточному формулированию тезиса, к искажению авторской позиции;
- односторонний, поверхностный подход к анализу сцены, оценке образа;
- замена анализа аргументацией пересказом, общими суждениями о содержании произведения или объемным цитированием стихотворений без анализа цитат;
- привлечение в сочинении по поэзии второй половины XX-начала XXI века вместо творчества современных поэтов произведения авторов русской классической поэзии;
- искажение авторской позиции, связанное с недостаточным знанием или пониманием программных произведений;
- наличие фактических ошибок: неточно названы стихотворения, авторство приписано другому поэту, цитаты и детали сюжета искажены или «придуманы».

В целом проблемы и трудности, с которыми сталкиваются выпускники при выполнении заданий ОГЭ по литературе, остались прежними: неуверенное знание текстов произведений школьной программы среднего звена, недостаточно развитая письменная речь.

Успешному освоению предмета и достижению высоких результатов на экзамене способствует последовательная и систематическая работа по обучению школьников комплексному анализу художественного текста и созданию сочинений-рассуждений на литературную тему. Этот вид работы следует проводить с 5 класса и представлять её как письменную работу небольшого объема, связанную с изучением конкретного художественного произведения. На написание такой работы должно отводиться не более 10 - 15 минут. При проверке письменных работ учителям необходимо обращать внимание на точность ответа, глубину понимания авторской позиции и умение истолковать ее без искажения, сформированность умения логически мыслить и аргументировать свою точку зрения. Особое внимание на уроках литературы необходимо уделять уровню общего и речевого развития школьников.

В методике преподавания литературы вопросам развития речи учащихся всегда уделялось большое внимание, но особую значимость данная проблема приобрела в последние десятилетия. В современной школе ситуация связана с заметным снижением интереса детей и подростков к чтению. Всё это делает задачу развития речи учащихся, обогащения словарного запаса, формирования речевой культуры, развития читательской

грамотности особенно актуальной. О важности решения этих проблем свидетельствует то внимание, которое уделяется вопросам речевого развития в обновленных ФГОС: требования, связанные с речевым развитием, указаны в личностных, метапредметных, а также в предметных результатах как по русскому языку, так и по литературе. В методике преподавания литературы уроками развития речи принято называть такие уроки, на которых создаются условия, способствующие речевому общению, и активизируется речевая практика учащихся. На основе изученных литературных произведений учителям необходимо проводить работу с лексикой, вести целенаправленную работу по развитию умений, связанных с различными видами устных и письменных высказываний, совершенствовать монологическую и диалогическую речь при выполнении нестандартных литературных заданий, уделять внимание к речевому оформлению собственных высказываний и особенностям художественной речи. При изучении литературных произведений на уроках важно совершенствовать навыки обучающихся, связанные с анализом фрагментов или сцен произведений с опорой на сюжетно-композиционные особенности эпизода, формировать у школьников умение определять место и роль фрагмента в произведении. При анализе художественных произведений учителям следует акцентировать внимание школьников на различия между самим анализом текста, общими рассуждениями о нем и его пересказом. Обучающиеся с 5 по 9 классы должны уметь самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений: выявлять черты характера персонажей, осознавать мотив их поступков, их роль в развитии сюжета, определять жанрово-родовую специфику произведения, его тему, проблему и идею. Особого внимания требует формирование знаний о литературных направлениях, жанрах и жанровых разновидностях произведений.

Ежегодно анализ лирических произведений традиционно вызывает наибольшие затруднения у девятиклассников. Это связано с незнанием текстов, с обилием метафор, эпитетов и других выразительных средств. При работе с лирикой учителям необходимо формировать у обучающихся навыки целостного анализа в единстве его содержания и формы. Перед анализом лирического произведения необходимо провести беседу, которая настроит школьников на восприятие поэтического текста, например, выразительно прочитать стихотворение, после прочтения обсудить, какие эмоции оно вызывает; проанализировать отдельные фрагменты; выявить ключевые слова и художественные средства выразительности, определить их роль в художественном произведении и т.д.

Продуктивными являются межпредметные проектные мероприятия, которые способствуют активному, вдумчивому чтению художественных произведений, а также формированию коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий обучающихся. Учителям необходимо проводить проектно-исследовательскую деятельность, использовать интеллект-карты и таблицы, которые предполагают обращение к литературоведческим статьям и справочной литературе. Проектная деятельность основывается на использовании внутрипредметных связей, таких как умение сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, обнаруживать причинно-следственные связи и выстраивать литературные параллели.

Актуальной познавательной деятельностью при подготовке к ОГЭ по литературе являются творческие работы как часть учебной деятельности на уроке литературы. Необходимо использовать следующие формы проекта по литературе: тематическая

стенгазета литературных произведений, буклет, календарь юбилейных дат поэтов и писателей, устный журнал, альманах, сценарий литературного праздника, инсценировка на уроке литературы, театрализованная постановка, поэтическая композиция с использованием творческих работ учащихся (рисунки, фотографии, звукозаписи), мультимедийная презентация, буктрейлер, организация виртуальной экскурсии по литературным местам и др. Следует проводить системное повторение изученного материала. На данном этапе необходимо обратиться к составлению ментальных карт и обобщающих таблиц, что позволит добиться наглядности, которая дает возможность представить полученные ранее сведения в системе, их взаимосвязи. Усвоению историко-литературных знаний помимо составления таблиц и тезисных записей способствуют также конспектирование и научно-исследовательские доклады.

Учителям на уроках литературы и во внеурочной деятельности совершенствовать основные умения по анализу литературных произведений:

- высказывать и аргументировать свою позицию по проблемам, поднятым в произведении, формулировать собственное отношение к героям, событиям и т.п;
- формировать системное представление учащихся об авторской позиции, авторском замысле. Именно такой подход способствует развитию умения глубоко раскрывать тему и убедительно обосновывать свои тезисы;
- сопоставлять два художественных произведения в разных направлениях;
- использовать теоретико-литературные понятия для анализа художественных текстов / фрагментов текста.

В целях освоения модели итоговой аттестации в 9 классе по литературе в новой форме знакомить учащихся не только с демонстрационными вариантами ОГЭ, но также с кодификатором и системой оценивания заданий разных типов; предлагать учащимся самим формулировать вопросы по данным текстам.

Особое внимание следует обратить на формирование практической грамотности учащихся, следования нормам речи. Работать над развитием всех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо) в их единстве и взаимосвязи.

При подготовке обучающихся к ОГЭ по литературе развивать формы, приёмы и методы обучения, разрабатывать и внедрять новые образовательные технологии, ориентированные не только на процесс усвоения знаний, но и на общее развитие ученика, его познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Включить в план работы методических объединений следующие темы для обсуждения: «Авторская позиция в литературном произведении», «Тезисно-доказательная часть сочинения-рассуждения», «Использование теоретико-литературных понятий в сочинении-рассуждении», «Сравнительный анализ лирических произведений», «Актуальные вопросы современной поэзии». Систематически проводить практические и контрольные работы для выпускников 9 класса. Учителям формировать аналитические умения в курсе литературы, устойчивый навык аналитического функционального чтения.

При подготовке обучающихся к ОГЭ по литературе целесообразно обращаться к Открытому банку заданий ОГЭ на сайте ФГБНУ «ФИПИ», методическим семинарам ИСМО им. В. С. Леднева, г. Москва, вебинарам издательств «Просвещение», «Легион», «Экзамен».

о ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей

1. Проанализировать результаты государственной итоговой аттестации выпускников 9-х классов по литературе 2025 года по республике, сравнить их с результатами 2024 г.

2. Внести в региональный (план работы) «дорожную карту» по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования в Республике Саха (Якутия) на 2025-2026 учебный год вопросы.

3. Продолжить работу по подготовке экспертов предметных комиссий на курсах и семинарах в ИРО и ПК им. С.Н. Донского-II.

4. Включить в план работы ИРО и ПК им. С.Н. Донского-II семинары-практикумы по выполнению и проверке КИМ по литературе учителями-предметниками.

5. Организовать трансляцию лучших региональных практик по подготовке к основному государственному экзамену по литературе.

6. Рекомендовать учителям прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению.

1.2. Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

о Учителям

В процессе обучения знания усваиваются индивидуально каждым обучающимся. Одной из основных задач учителя является вовлечение всех обучающихся вне зависимости от их уровня подготовки по предмету в учебную деятельность. Основными способами изучения индивидуальных особенностей школьников являются планомерные систематические наблюдения за их успехами в овладении необходимых навыков, индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему, дополнительные обучающие задания. При работе с обучающимися с разным уровнем предметной подготовки учителям необходимо систематически применять тестовые формы контроля, построенные по модели основного государственного экзамена, включать диагностические, обучающие, а также контрольные письменные задания, например, письменный анализ фрагмента художественного произведения, анализ лирического произведения, ответ на проблемный вопрос, составление тезисного плана, сочинение по теме. Данные виды контроля знаний позволяют составить индивидуальную программу повышения уровня образовательной подготовки и могут быть использованы при разработке системы индивидуально-групповых заданий разного уровня.

Для выявления уровня предметной подготовки необходимо обратить внимание на ряд критериев, которые позволят оценить литературное развитие каждого обучающегося:

1) начитанность обучающегося, уровень его читательских интересов и потребностей. Например, чтение не вызывает интереса, книги читаются либо по краткому пересказу, либо по принуждению или же чтение фрагментарное, читаются только отдельные произведения школьной программы;

2) объем историко- и теоретико-литературных знаний и умение применять их при анализе текста.

В целях совершенствования организации и методики преподавания литературы учителям-предметникам рекомендуется:

1. С 5 класса включать в систему преподавания литературы разные виды анализа художественного текста: композиционный, стилистический, филологический, лингвистический и лексический анализ и т.д.;

2. Осуществлять обзорное повторение изученного литературного материала с выявлением проблематики произведений, их идейной направленности; организовать работу по систематическому повторению основных образов произведений и их характеристик;

3. Особое внимание уделить анализу фрагмента (эпизода, сцены) эпического, драматического, лиро-эпического текста.

4. В процессе обучения предмету и подготовки к экзамену необходимо ориентироваться на учебники, учебно-методическую литературу, рекомендованные Федеральным институтом педагогических измерений, Институтом содержания и методов им. В.С. Леднева, соблюдать принцип преемственности в преподавании курса литературы.

5. Особое внимание следует уделить вопросу типологии речевых, грамматических, логических и фактических ошибок и работе над речевой грамотностью обучающихся.

6. Для выявления уровня освоения материала и дальнейшей корректировки системы подготовки к итоговой аттестации по литературе рекомендуется организация и проведение диагностических работ, проверяющих глубину понимания произведений, их основную идею; знание содержания произведений, сюжета, системы персонажей; речевые умения и навыки.

7. Необходимо уделить внимание метапредметному подходу при изучении литературы и подготовке к ОГЭ по литературе. Это относится не только к филологическим дисциплинам (русский язык, иностранный язык), но и ко всем предметам гуманитарного блока (история, обществознание).

8. ОГЭ по литературе не относится к обязательным экзаменам, поэтому учителям-предметникам рекомендуется применять дифференцированный подход к изучению литературы и разработать комплект заданий повышенной сложности для учащихся, планирующих сдавать единый государственный экзамен по литературе. Для таких учеников необходимо расширение перечня обязательных для прочтения произведений, а также включение в него критической литературы и литературоведческих работ.

9. Составить программу подготовки к ОГЭ для групповых и индивидуальных занятий (элективных// факультативных курсов), ознакомить учащихся с демонстрационным вариантом КИМ, кодификатором и критериями оценки заданий разных типов. При организации дифференцированного обучения необходимо обратить особое внимание на изучение поэзии, анализ философской лирики, основные этапы историко-литературного процесса и хронологические рамки развития отечественной литературы, жанрово-видовую специфику художественных произведений, проблематику современной отечественной литературы.

Для выпускников с низким уровнем подготовки главной целью является преодоление минимальной границы, для чего им нужно выполнить как можно большее количество посильных заданий. При подготовке к экзамену таких обучающихся важно обратить внимание на следующие аспекты: выполнение в режиме тренинга элементарных

заданий базового уровня сложности; написание развернутых ответов на вопросы, относящиеся к элементам содержания и художественной структуры произведений разных родов и жанров; формирование умения анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и посильную, правильно определить ракурс ее раскрытия; формирование умения формулировать главную мысль своего сочинения в соответствии с темой; формирование умения подкреплять свои тезисы обращением к тексту литературного произведения, привлекая его на любом доступном уровне; совершенствование культуры речи. Особое внимание на уроках литературы при работе с более слабой группой следует обращать на развитие активного словарного запаса обучающихся. Этому может способствовать работа со словарями эпитетов, черт характера, синонимов. Лексическая работа и обогащение словарного запаса учащихся важная составляющая каждого урока литературы, она сопровождает практически все его части, но особенно важна при работе над текстом произведения и связана с толкованием незнакомых слов, их комментированием, выявлением роли в создании художественных образов и, конечно, создании собственных высказываний в устной и письменной форме. Необходимо регулярно уточнять значения понятий, давать историко-культурную справку при прочтении художественных произведений. Чтение лучше проводить «медленное» и комментированное. Такой подход улучшит навыки смыслового чтения при работе с эпосом и драмой.

Чтобы успешно подготовить к экзамену учеников со средним уровнем мотивации, важно обратить внимание на следующие направления работы: кропотливое «медленное» чтение художественных произведений, входящих в кодификатор, и заучивание лирических стихотворений; чтение лирических стихотворений, не входящих в кодификатор, но принадлежащих упомянутым в нём авторам разных эпох; формирование привычки использовать комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох; совершенствование умения анализировать художественное произведение, в том числе лирическое, в заданном аспекте, не подменяя анализ пересказом или общими рассуждениями о содержании текста; развитие умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения; совершенствование логических умений и навыков, обучение правилам построения ответа на задание, связанное со сравнением художественных текстов, на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений; повышение уровня речевой культуры; обучение редактированию развернутых ответов по замечаниям, сделанным учителем.

Для обучающихся с хорошей и отличной подготовкой, претендующих на высокие баллы, особенно актуальны следующие направления работы (при условии, что они овладели также умениями и навыками, описанными выше): активное расширение читательского кругозора, в том числе за счет знакомства с новейшей литературой; чтение и осмысление художественных произведений, в том числе лирических, не входящих в кодификатор; формирование навыков медленного внимательного чтения и перечитывания полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа; создание условий для свободного владения большим объёмом цитатного материала; развитие умения интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение; освоение алгоритма сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия;

совершенствование навыков анализа текста в его родо-жанровой специфике; формирование умений выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции, а также использовать соответствующие понятия для анализа литературного произведения; обучение написанию сочинения на литературную тему; обучение написанию сочинений разных жанров; формирование языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ; совершенствование письменной речи. При дифференцированной работе с каждой из групп школьников учителю нужно активно использовать современные дидактические и контрольные материалы, ресурсы ФГБНУ «ФИПИ», РЭШ, различные способы проверки знаний, умений и навыков обучающихся, критериальный подход к оценке их творческих работ. В работе учителя-словесника должна быть продумана индивидуальная траектория обучения для каждого ученика, осуществлено формирующее оценивание (т.е. оценивание достижений ученика относительно его самого, «оценивание для обучения», а не для контроля) в процессе изучения предмета, что позволит в совокупности с личностно-ориентированными методами обучения языку и реализацией уровневого подхода добиться более высоких результатов.

Дифференцированный подход при изучении литературы необходимо реализовать при помощи анкетирования, тестирования, письменных ответов на вопросы, устных и письменных монологических высказываний, создания собственных литературных произведений. Эффективной в классах, состоящих из обучающихся с разными уровнями предметной подготовки, представляется групповая работа, при этом группы должны формировать именно педагог, объединяя обучающихся с более низкой предметной подготовкой с одноклассниками с высоким уровнем знаний. Поэтапное повышение сложности учебного материала также влечёт за собой рост интеллектуальных способностей обучающихся. Таким образом, составляя задания для группы необходимо изначально делать их разного уровня сложности. Например, первый вопрос должен быть рассчитан на всех обучающихся в группе, включая самых слабых. Второй вопрос должен быть сложнее. Третий вопрос необходимо сделать самым сложным.

Администрации образовательных организаций рекомендуется инициировать перекрестную проверку диагностических работ (учителя-предметники должны проверять только работы класса, в котором они не преподают) в целях обеспечения независимой оценки уровня предметной подготовки обучающихся. Одаренным ученикам с высоким уровнем мотивации и знаний в области литературы необходимо организовать тематические смены в пришкольных лагерях и т.д. Например, обучающимся, интересующимся литературой, можно предложить принять участие в смене для тех, кто увлекается креативными индустриями в сфере культуры и искусства, которая позволит проявить свои навыки и умения в сфере писательства.

о ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей

Институту развития образования и повышения квалификации им. С.Н. Донского-II:
– организовать работу по оказанию методической и консультативной помощи в процессе изучения опыта работы учителей Республики Саха (Якутия) по дифференцированному обучению школьников с разными уровнями предметной подготовки;

– провести серию методических мероприятий по повышению результативности дифференцированного обучения литературе, формированию и развитию метапредметных умений на уроках литературы;

– разработать методические рекомендации по работе с обучающимися с низкой мотивацией на уроках литературы;

- организовать подготовку к ГИА обучающихся «группы риска» и высокомотивированных обучающихся на базе опорных школ с участием муниципальных методистов;

- в целях совершенствования организации и методики преподавания литературы в регионе провести семинары, вебинары/курсы повышения квалификации по внутришкольной подготовке к ОГЭ по литературе в том числе обучающихся «группы риска» и высокомотивированных обучающихся.