

# РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета «Литература» для всех обучающихся

### ○ *Учителям*

С целью сохранения и развития традиций методики преподавания литературы в 2024-2025 учебном году необходимо продолжить работать по Примерной рабочей программе по учебному предмету «Литература» в соответствии с обновленными ФГОС ООО по литературе, разработанной Институтом стратегии развития образования Российской Академии Образования.

С 5 класса вести систематическую работу по обучению школьников созданию связного текста на основе литературного материала, проводить уроки развития речи обучения сочинению разных жанров.

Необходимо использовать задания из Открытой базы данных ФИПИ (формулировки заданий, аспекты рассмотрения), особенно при изучении произведений второй половины XX в. и начала XXI в.

Особое внимание обратить на изучение Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения в 2025 году основного государственного экзамена, Кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе, осуществлять знакомство с системой оценивания экзаменационной работы по литературе.

Анализ результатов экзамена в форме ОГЭ по литературе позволяет говорить о необходимости усиления коммуникативной и практической направленности в преподавании литературы. Самым актуальным / сложным является поиск приемов мотивационного чтения литературного произведения. Это сопряжено с ослабленным вниманием к литературе, печатному слову, к линейному тексту, а также к художественному слову и его роли в воплощении общего замысла. Однако задания по работе с реализованными текстами (текстами нелинейной природы) должны стать одной из составляющих развития речевой деятельности учащихся.

На уроках литературы усилить работу с изобразительными средствами языка и их роли в тексте, включать термины в познавательную

репродуктивную и творческую деятельность (пересказы, монологические ответы, сочинения-миниатюры) и добиваться самостоятельного формулирования учащимися высказывания об их роли в раскрытии авторского замысла.

При оценке письменных работ необходимо учитывать уровень общекультурного и речевого развития школьника.

Особого внимания заслуживает задача формирования у школьников умения анализировать эпизоды, фрагменты эпического и драматического, а также целостного анализа лирических произведений.

Обучение сопоставительному анализу, поиск оснований для сопоставления образов, мотивов, сюжетов, авторских позиций должны стать привычными на уроках литературы, заниматься этим видом работы необходимо постоянно, а не от случая к случаю. О разных видах сопоставлений и месте сопоставительного анализа на разных этапах урока можно найти материал в учебно-методических пособиях, например, М.А.Аристовой, Ж.Критаровой (Институт стратегии развития образования Российской Академии Образования).

*Руководителям школьных методических объединений:*

- включить в план работы анализ результатов экзамена в 2024 году и запланировать разные формы методической работы (семинары, мастер-классы, мастерские, авторские семинары и пр.), посвященные проблемам подготовки выпускников к ОГЭ по литературе и организовать контроль за всеми запланированными на год мероприятиями;
- систематизировать и оптимизировать работу методических объединений учителей русского языка и литературы с целью создания установки на положительное отношение к ОГЭ по литературе, выработки единых подходов к преподаванию предметов словесности;
- совершенствовать методику создания развернутого письменного ответа, учитывая типичные ошибки обучающихся;
- при организации методических заседаний усилить практическую направленность и показывать опыт формирования аналитических навыков учащихся, умение определять авторскую позицию, выражать собственную точку зрения; обучение методике сопоставительного анализа художественных произведений; письменные задания, ориентированные на формат работ ОГЭ;
- включать в систему мониторинга диагностические (для выявления проблемных зон), обучающие, контрольные письменные задания различного характера: анализ фрагмента эпического или драматического произведения,

анализ лирического произведения, ответ на проблемный вопрос, составление тезисного плана, словаря ответа, сочинение по теме, входящие в сферу предметных и метапредметных навыков по литературе.

- систематически обновлять предметные знания, а также корректировать рабочие программы с учетом требований, предъявляемых в спецификации, кодификаторе и демоверсии ОГЭ, с методическими рекомендациями;
- обеспечивать обязательное знакомство учащихся с нормативной базой ОГЭ по литературе (кодификатор, спецификация, демоверсия, критерии оценивания), знакомить с типологией ошибок;
- использовать новые технологии организации работы с учащимися на уроке и во внеурочной деятельности по пониманию смысла прочитанного текста и умению создавать краткое высказывание на материале прочитанного (стратегии смыслового чтения / функциональное чтение, проектно-исследовательская деятельность);
- систематически проводить письменные работы разного вида на уроках литературы (как классные, так и домашние), начиная с 5 класса, с обязательным анализом достоинств и недостатков высказываний и последующей коррекционной работой; систематически формировать умения создавать логически связное речевое высказывание. Этому может способствовать: регулярное проведение классных сочинений на заданную литературную тему, начиная с 5 класса; письменное комментирование учителем сильных и слабых сторон ученической работы (рецензия на сочинение учащегося); реализация установки на корректировку учеником текста сочинения по замечаниям учителя; систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих точности мысли и твердого знания художественных фактов; проведение системы уроков развития речи по обучению написания сочинений разных жанров, формирующих умения писать вступление и заключение, тезисно-доказательную часть, уместно цитировать, применяя различные способы введения цитат и т.д.
- обучать различным алгоритмам сопоставительной работы, методам, помогающим преобразованию и обработке информации, систематически предлагать учащимся задания сопоставительного характера, что позволит им разобраться в особенностях поэтики художественных произведений разных писателей и будет способствовать формированию представления о литературном процессе как целостном явлении;

- учить школьников определять изобразительно-выразительные средства поэтической речи, выявлять их роль для понимания смысла целого, осуществлять практическую работу с теоретико-литературным аппаратом, обучая грамотному включению литературоведческих понятий в связное высказывание.
- Систематически проводить терминологические диктанты, письменный анализ лирических произведений (с углублением и расширением теоретической части).
- Создать клубы любителей чтения, элективные курсы по смысловому чтению в рамках занятий внеурочной деятельности (включая зарубежную литературу).

○ ***ИРО и ПК, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей:***

Руководителям МОУО:

- усилить работу с муниципальными методистами по литературе по выявленным проблемным зонам по итогам ОГЭ 2024 г.;
- запланировать работу по трансляции передового предметного и методического опыта среди организаций муниципальных районов и городских округов.

**1.2. Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки**

○ ***Учителям***

*При работе с потенциально «слабой» группой учащихся:*

1. Развивать активный словарный запас учащихся, используя в работе словарь эпитетов русского литературного языка К. С. Горбачевича, словарь «Человек. Характер и поведение. Толковый словарь» С. А. Фридмана, словари синонимов.
2. Практиковать «медленное» и комментированное чтение. Работать с пассивным словарным запасом: уточнять значения понятий, давать историко-культурный комментарий реалиям, отраженным в произведении.
3. Формировать навыки смыслового чтения при работе с лирикой.
4. Закреплять содержание изученных произведений, отрабатывать пересказ, вести цитатные тетради, читательские дневники, чертить сюжетные схемы, таблицы персонажей.

5. Учить выявлять ключевые слова в вопросе, задающие аспект анализа («черты характера», «разные стороны натуры», «принадлежность к философской лирике», «своеобразие композиции»).
6. Обучать связному последовательному письменному ответу малого и среднего объема (3–5 предложений).
7. Обучать сопоставительному анализу образов, эпизодов
8. Развивать навык письменного аналитического высказывания большого объема (более 150 слов), с выдвижением тезиса, построением аргументативной части, включающей точечные цитаты.
9. Организовать дополнительные консультации именно для «слабой» группы учащихся, тщательно разбирать ошибки, допускаемые на тренировочных и диагностических работах и т.п.

*При работе с потенциально «средней» группой учащихся:*

1. Воспитывать интерес к русской литературе, литературную эрудицию, наращивать объем «читательского багажа».
2. Формировать навык функционального анализа текста с использованием литературоведческих терминов первого ряда (простых).
3. Обучать сопоставительному анализу художественных произведений с использованием разных моделей.
4. Уметь понимать авторское отношение к герою и способы его выражения в тексте.
5. Учить выявлять собственные композиционные, логические и речевые нарушения.

*При работе с потенциально «сильной» группой учащихся:*

1. Мотивировать придумывать проблемные вопросы к произведению (фрагменту), самостоятельно составлять «экзаменационные» задания на сопоставление.
2. Учить сопоставлять оценки произведения в критике, отмечать достоинства и недостатки разных подходов к произведению, аргументировать разные позиции.
3. Развивать способность выявлять характер персонажа в его противоречивости, формулировать авторскую позицию, осуществлять многосторонний, диалектический подход к анализу характера, сцены.
4. Закреплять навык функционального анализа текста с использованием литературоведческих терминов «второго ряда» (сложных).

○ ***Администрациям образовательных организаций:***

- проанализировать результаты государственной итоговой аттестации выпускников ОГЭ по литературе 2024 г.;
- внести в план контроля работы школ на 2024-2025 уч. год вопросы, касающиеся подготовки к ОГЭ по литературе;
- вести мониторинг занятий педагогов-психологов школ по психологической подготовке учащихся к сдаче экзаменов в выпускных классах.
- помимо проведения собраний с педагогами, обучающимися и их родителями (законными представителями) по вопросам ГИА следует проводить Дни открытых дверей для родителей. Данная работа в обязательном порядке должна быть проведена также среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и родителей (законных представителей). Собрания необходимо проводить по конкретным предметным особенностям итоговой аттестации.
- усилить профориентационную работу: особое внимание обратить на учащихся, интересующихся творческими специальностями (актеры, режиссеры, дизайнеры, художники и пр.), так как профильное образование предполагает преэминентность, а предмет «Литература» является одним из основных вступительных испытаний при поступлении в высшие учебные заведения.

○ ***ИРО и ПК, реализующим программы профессионального развития учителей:***

- запланировать работу по трансляции передового предметного и методического опыта среди организаций муниципальных районов и городских округов по дифференцированному обучению по предмету «Литература»
- совершенствовать системную методическую работу со школами с низкими образовательными результатами и группой риска, включая сетевое взаимодействие с Арктическими ОО.