

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания литературы в Республике Саха (Якутия) на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

1.1. Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета «Литература» всем обучающимся

○ ***Учителям:***

Проблемы, выявленные при анализе результатов выполнения заданий с развернутыми ответами выпускников, по-прежнему указывают на необходимость совершенствования важнейших умений и навыков, обеспечивающих успешное усвоение учебного курса. К ним относятся, прежде всего: навыки анализа и интерпретации художественного текста; сопоставительно-аналитические умения, позволяющие устанавливать как внутри-, так и межтекстовые связи, рассмотрение конкретных произведений в широком историко-литературном контексте; степень усвоения учащимися комплекса теоретико-литературных понятий, а главное, умение использовать их в анализе литературного материала, в самостоятельном письменном рассуждении на литературную тему; способность или неспособность к глубокому, адекватному (в строгом смысле слова) прочтению текста, проникновению в глубину авторского замысла имеют особое значение как в процессе обучения, так и на этапе итогового экзаменационного испытания. При этом именно создание развернутого высказывания на литературную тему остается сегодня наиболее сложным и значимым для экзаменуемых видом работы, качество письменных работ обучающихся (грамматические, речевые, логические ошибки).

Несомненно, сочинение по-прежнему остается достаточно трудным для определенной группы выпускников типом задания.

➤ ***Учителям начальных классов:***

- совершенствовать работу по смысловому чтению на уроках, на занятиях внеаудиторной деятельности;
- на уроках литературного чтения акцентировать внимание на жанровую специфику произведений, использование проблемных вопросов при обсуждении и анализе произведений;
- систематически вести читательские дневники;

- усилить работу над развитием речи младших школьников (расширение словарного запаса учащихся, работа с толковыми словарями, словарями синонимов, антонимов, омонимов, вести систематическую работу над устранением грамматических и речевых ошибок на уроках русского языка);
- рассмотреть возможность проведения на занятиях внеурочной деятельности курс «Логика», а также включать задания на логику по всем предметам.

➤ *Учителям 5-8 классов:*

- совершенствовать работу по читательской грамотности и смысловому чтению на уроках русского языка и литературы (работа с информацией, умение сравнивать и интерпретировать текст);
- практиковать ведение читательских дневников с включением важных элементов, эпизодов, цитат;
- на уроках литературы систематически работать с литературоведческими терминами (проводить терминологические диктанты);
- усилить работу над анализом эпизода художественных произведений, художественными особенностями произведений;
- развивать навыки учебно-исследовательской деятельности на уроках литературы и во внеурочной деятельности;
- особое внимание уделить урокам развития речи (совершенствовать разные виды сочинений, обучающих сравнительной характеристике героев, посвященных сквозным/ вечным темам в литературе, особенностям композиции, проблематики, авторской позиции);
- обращать внимание на требования к письменным работам (объем, время выполнения, соответствие теме работы, аргументация);
- контролировать заучивание наизусть отрывков лирических произведений и их фрагментов;
- вовремя выявлять группу риска, работать с предметными и метапредметными дефицитами.

Примерные темы сочинений для итогового контроля (основная школа):

- Тема дружбы в произведениях русских писателей (5 класс).
- Фантастические сюжеты в произведениях русской и зарубежной литературы (6 класс).
- Проблема выбора пути в произведениях русской литературы (7 класс).
- Проблема чести и достоинства в русской литературе XIX века (8 класс).
- Образ подростка в русской и зарубежной литературе (5, 6, 7, 8 классы).

- Великая Отечественная война в литературе второй половины XX века (8 класс).

➤ *Учителям 9-11 классов:*

- мотивировать учащихся к чтению полных текстов программных произведений, так как подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе искажения авторской позиции и фактических ошибок;
- обязательно вести читательские дневники с включением важных элементов, деталей, эпизодов, цитат; создавать интеллект-карты, таблицы, схемы, кроссенсы и др.;
- совершенствовать работу по читательской грамотности и смысловому чтению. Особое внимание следует уделять методике «медленного» чтения художественного текста с выявлением приёмов художественной изобразительности, формированию умения самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений: выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, их роль в развитии основного действия, определять тему, идею, проблематику, родо-жанровую специфику произведения;
- усилить работу над анализом эпизода художественных произведений, художественными особенностями произведений и авторской позицией, используя актуальные технологии, формы и методы контроля чтения (аналитико-рефлексивное чтение), методические интерактивные кейсы;
- на уроках литературы углубить работу с литературоведческими терминами (проводить терминологические диктанты);
- использовать актуальные методические пособия по преподаванию предмета «Литература» (сайт Института стратегии развития образования, материалы портала «Единое содержание общего образования» <https://edsoo.ru/>);
- -развивать навыки учебно-исследовательской деятельности на уроках литературы и во внеурочной деятельности (например, реализовывать индивидуальные проекты по предмету для расширения и углубления литературных знаний);
- особое внимание уделить урокам развития речи (писать разные виды сочинений, обучающих сравнительной характеристике героев, посвященных сквозным/ вечным темам в литературе, особенностям композиции, проблематики, авторской позиции).

Примерные темы сочинений для итогового контроля:

- Особенности лирики А.С. Пушкина (М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф. И. Тютчева, С. Есенина, А. Ахматовой и др.)
- Евгений Онегин и Григорий Печорин – «лишние люди» или герои своего времени?
- Образ России в русской литературе XIX века.
- Образ природы в отечественной лирике XIX века.
- Вечные темы в современной отечественной или зарубежной литературе.

Чтобы избежать типичных ошибок при написании сочинения, следует практиковать следующие виды заданий:

- 1) выявление ключевых слов и опорных понятий в темах сочинений;
- 2) определение основной проблемы, которая будет решаться в сочинении;
- 3) формулирование главной мысли работы (примерный заголовок основной части сочинения);
- 4) определение двух-трёх главных тезисов основной части сочинения и подбор к ним аргументов, примеров из текста и составление микровыводов по каждому тезису;
- 5) установление соответствия между вступлением к сочинению и заключением к нему, а также редактирование сочинения, где это соответствие не соблюдается;
- 6) работать с разными видами/типами формулировок сочинений (тема — идея, тема — вопрос, тема — понятие):

Тема — идея (задача пишущего: согласиться с тезисом и привести аргументы, которые отвечают на вопрос: «Почему пишущий согласен?») Или не согласиться = выдвинуть контртезис и привести аргументы, которые объясняют точку зрения пишущего).

Тема — вопрос (задача пишущего: ответить на вопрос, выдвинув тезис или систему тезисов).

Тема — понятие (задача пишущего: сформулировать круг вопросов, на которые нужно дать ответ, чтобы раскрыть тему);

- 7) прописывание в большом сочинении (11) нескольких тезисов для получения максимального балла по критерию 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» для раскрытия темы глубоко и многосторонне:

– обращение внимания на требования к письменным работам (объём, время выполнения, соответствие теме работы, аргументация);

– контролирование заучивания наизусть отрывков лирических произведений и их фрагментов;

- в целях совершенствования методики обучения литературы учителям ОО следует усилить практическую направленность уроков литературы, разработав систему индивидуально-групповых разноуровневых заданий по комплексному анализу стихотворного текста, обучению сравнительно-сопоставительному, интертекстуальному анализу текста;
- при планировании уроков в выпускных классах предусмотреть повторительно-обобщающие уроки (уроки-обзоры), с целью систематизации изученного в курсе русской литературы материала (через «сквозные» темы, «сквозные» образы, устойчивые мотивы, архетипы, временные периоды литературного процесса и т.п.);
- своевременно проводить диагностику учебных достижений по предмету «Литература».

Возможные направления диагностики учебных достижений по предмету:

- диагностика умений обучающихся выполнять сравнительно-сопоставительный анализ;
- анализ прозаического, драматического и стихотворного текста;
- диагностика умений и навыков аналитической работы с текстом (по разным уровням — характеристика героя, сравнение героев,
- выявление авторской позиции, анализ изобразительно-выразительных средств и т.п.).

Особое внимание следует уделять формированию у обучающихся навыков «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутриспредметных связей: построению литературных ассоциаций, работе с контекстом на уроках анализа произведения (регулярное обращение к контекстному аспекту рассмотрения литературного материала, составление ассоциативных рядов, оформление таблиц расширит видение учащимися историко-литературного процесса, понимание диалогической сущности литературы).

Для своевременной корректировки работы по подготовке обучающихся рассмотреть возможность промежуточной аттестации по выбранному предмету, например, экзамен по билетам в 1 или 2 полугодиях с анализом допущенных ошибок.

Контролировать начитанность учащихся (тесты на знание текста, создание литературных клубов любителей чтения, ведение элективных курсов по произведениям, не входящих в школьную программу, в том числе зарубежной литературы).

Использовать материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru): – документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ текущего года (кодификатор элементов содержания, спецификация и демонстрационный вариант КИМ); открытый сегмент Федерального банка тестовых заданий; учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ; аналитические отчеты о результатах экзамена, научно-методический журнал «Педагогические измерения».

○ ***ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей***

Институту развития образования и повышения квалификации им. С.Н. Донского-II рекомендовать направления для повышения квалификации учителей-словесников:

- Методика анализа и интерпретации художественного текста на уроках литературы;
- Сопоставительный анализ литературных произведений: методы и приемы;
- Методические подходы к самостоятельному письменному рассуждению обучающихся на литературную тему
- Совершенствование методики смыслового, аналитического чтения текста произведения.

2. Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования

○ ***Учителям***

➤ ***Работа с учениками начальных классов:***

Для учеников с низким уровнем читательской подготовки.

- при работе текстом записывать незнакомые слова (вести толковый словарь);
- пересказ фрагмента/по готовому плану;
- выделение главных героев;
- использование закрытых, наводящих, уточняющих вопросов при анализе текста.

Для учеников со средним уровнем читательской подготовки:

- составление плана текста;
- подробный пересказ сюжета прочитанного текста;
- выделение главных и второстепенных героев;
- использование открытых, оценочно-рефлексивных, проблемных вопросов при анализе текста.

Для учеников с высоким уровнем читательской подготовки:

- самостоятельное составление развернутого плана текста;
- пересказ с использованием особенностей речевых средств, использованных автором;
- выявление основной мысли, выражение личного мнения о прочитанном произведении;
- использование проблемных, аналитических, оценочных вопросов, самостоятельное составление вопросов к тексту.

Общие рекомендации: при проверке техники чтения, работе жужжащего чтения необходимо выявлять уровень понимания содержания прочитанного текста; на уроках работать с разными видами словарей; работать с пословицами и поговорками, фразеологизмами.

➤ *Работа с учениками 5-8 классов.*

Для учеников с низким уровнем читательской подготовки:

- умение пользоваться сносками и толковым словарем;
- использование вопросов, заданий, побуждающих репродуктивную активность: «вспомните», «расскажите», «опишите», «дайте характеристику», «дополните»;
- умение составлять простой план;
- использование планов изложения материала, опорных схем и таблиц;
- знание основных изобразительно-выразительных средств, умения выделять их в художественном произведении;
- анализировать эпизод прозаического или лирического произведений по плану;

Для учеников со средним уровнем читательской подготовки:

- умение составлять развернутый план произведения;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажа
- использование вопросов и заданий, стимулирующих продуктивную деятельность: «сравните», «сопоставьте», «обобщите», «сделайте вывод», «проанализируйте», «выделите», «как связаны»;
- конструирование схем, таблиц при помощи ключевых слов;

– выявление изобразительно-выразительных средств в художественном произведении;

– умение анализировать фрагмент прозаического произведения или лирического произведения, сравнивая с предложенными фрагментами или стихотворениями;

Для учеников с высоким уровнем читательской подготовки:

– умение составлять цитатный план произведения;

– использование вопросов и заданий, стимулирующих продуктивную деятельность: «сравните», «сопоставьте», «обобщите», «сделайте вывод», «проанализируйте», «выделите», «как связаны», а также самостоятельное формулирование разных типов вопросов и заданий по тексту;

– выявление авторской позиции;

– выявление роли изобразительно-выразительных средств в лирике и прозе;

– самостоятельное конструирование сравнительных схем, таблиц, выполнение заданий поискового, проблемного характера;

– умение анализировать лирическое произведение без плана, выявляя художественные особенности; сопоставлять лирические и прозаические фрагменты/ произведения самостоятельно.

Общие рекомендации: проводить проверку знания текста, используя разные типы вопросов: информационные, аналитические в зависимости от уровня подготовки ученика; на занятиях использовать карту темы урока, которая включает вопросы и задания разного уровня; при написании сочинения (формулировании тем), творческих работ также учитывать уровень подготовки учащихся.

Дифференциация при подготовке к ЕГЭ

Для выпускников с *низким уровнем подготовки* главной целью является преодоление минимальной границы, для чего им нужно выполнить как можно большее количество посильных заданий. При подготовке к экзамену таких обучающихся важно обратить внимание на следующие аспекты:

1) выполнение заданий базового уровня сложности, требующих знания литературоведческой азбуки;

2) написание развёрнутых ответов ограниченного объёма, не предполагающих выхода в широкий литературный контекст, — задания 4 и 9;

3) формирование умения анализировать формулировки тем сочинения,

чтобы выбрать наиболее понятную и посильную;

- 4) формирование умения формулировать главную мысль своего сочинения в соответствии с темой;
- 5) формирование умения подкреплять свои тезисы обращением к тексту литературного произведения, привлекая его на любом доступном уровне;
- 6) совершенствование культуры речи.

Для подготовки к экзамену учеников *со средним уровнем подготовки*, учителю необходимо сконцентрировать внимание на следующих направлениях работы:

- 1) внимательное чтение художественных произведений, входящих в кодификатор, и заучивание наизусть лирических стихотворений;
- 2) формирование привычки использовать комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох;
- 3) совершенствование устойчивого представления о пагубности попыток компенсировать свою незначительность использованием пересказов, тематических цитатников, просмотром экранизаций, обращением к другим источникам, вторичным по отношению к литературному произведению;
- 4) формирование умения анализировать художественное произведение, в том числе лирическое, в заданном аспекте, не подменяя анализа пересказом или общими рассуждениями о его содержании;
- 5) совершенствование умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения;
- 6) составление тематических таблиц для заданий № 5, 10;
- 7) выполнение заданий, носящих обратный характер — по описанию узнать персонажа, воспроизвести формулировку вопроса.
- 8) посещение тематических литературных экскурсий, музеев;
- 9) совершенствование логических умений и навыков, обучение правилам построения ответа на сопоставительное задание на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений;
- 10) повышение уровня речевой культуры обучающихся;
- 11) обучение редактированию развёрнутых ответов по замечаниям, сделанным учителем.

Для обучающихся с хорошей и отличной подготовкой, претендующих на высокие баллы, уделить внимание следующим направлениям работы:

- 1) активное расширение читательского кругозора, в том числе за счёт

знакомства с новейшей литературой; чтение и осмысление художественных произведений, не входящих в кодификатор;

2) формирование навыка медленного внимательного чтения и перечитывания полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа;

3) заучивание наизусть лирических стихотворений, свободное владение большим цитатным материалом;

4) освоение алгоритма аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия;

5) совершенствование навыков анализа текста в его родо-жанровой специфике;

6) развитие умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение;

7) формирование умения выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции, а также использовать соответствующие понятия для анализа литературного произведения;

8) обучение написанию сочинения на литературную тему с учётом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в задании 11.1-11.5; обучение написанию сочинений разных жанров;

9) формирование языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ;

10) совершенствование письменной речи обучающихся;

11) проведение анализа работ выпускников по критериям;

12) изучение историко-культурного фона.

13)

○ *Администрация образовательных организаций*

– Провести поэлементный анализ результатов экзамена по литературе 2024 г. обучающихся с разными уровнями предметной подготовки.

– Внести в план работы методического объединения учителей русского языка и литературы на 2024-2025 уч. год проблемные вопросы, касающиеся дифференцированного обучения обучающихся по подготовке к экзамену по литературе.

– Запланировать работу с руководителями школьных методических объединений по организации рабочих уроков литературы, внеурочной деятельности, групповых и индивидуальных консультаций, ориентированных на дифференцированное обучение школьников с разными уровнями

предметной подготовки с использованием современных образовательных технологий.

– Разработать ИОМ по подготовке к экзамену по литературе для обучающихся с разными уровнями предметной подготовки.

– Вести мониторинг учебных достижений обучающихся по литературе с целью диагностики и коррекции предметных и метапредметных умений каждого обучающегося.

– Диссеминировать методический опыт учителей-наставников по подготовке обучающихся с разными уровнями предметной подготовки на тематических педсоветах, семинарах школьных методических объединений.

○ ***ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей***

– Проанализировать результаты экзамена по литературе 2024 г. обучающихся с разными уровнями предметной подготовки.

– Внести в дорожную карту по повышению качества образования на 2024-2025 учебный год мероприятия, нацеленные на дифференцированное обучение учащихся.

– Реализовать сетевой формат работы с региональными методистами по литературе и руководителями школьных методических объединений (ШМО и ГМО) по организации рабочих уроков литературы, внеурочной деятельности и индивидуальных консультаций, ориентированных на дифференцированное обучение школьников с разными уровнями предметной подготовки.

– Организовать совместную работу с АОУ ДПО РС (Я) «Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского -II», ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова» по совершенствованию дифференцированного обучения учащихся.

– Диссеминировать методический опыт дифференцированного обучения в общеобразовательных организациях муниципальных районов и городских округов с наилучшими результатами экзамена по литературе.

2. Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования

Рекомендовать темы для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников:

- Методика обучения творческим письменным работам в средних и старших классах;
- Методические походы к анализу литературного произведения на уроках литературы в средних и старших классах;
- Методика обучения сравнительно-сопоставительному анализу художественного произведения на уроках литературы в старших классах;
- Методы и приемы интертекстуального анализа художественного текста на уроках литературы.

3. Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования

Рекомендовать направления для повышения квалификации учителей-словесников:

- Методы работы над анализом лирических, эпических и драматических произведений;
- Актуальные приёмы и методы преподавания литературы в старших классах;
- Методика совершенствования метапредметных умений обучающихся на уроках литературы;
- Дифференцированный подход при подготовке обучающихся к экзамену по литературе: методы и приемы;
- Методические рекомендации по подготовке к экзамену по литературе.