

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания литературы в Республике Саха (Якутия) на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

1.1. ...по совершенствованию преподавания истории всем обучающимся

Учителям, методическим объединениям учителей.

В целом динамика результатов ЕГЭ по литературе 2023 г. по сравнению с 2022 г. (а также с учётом результатов ЕГЭ по литературе 2021г.) стабильно положительная и это связано с усилением внимания вопросам методики преподавания литературы на курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы (АОУ ДПО РС (Я) «Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского -И», ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»), повышения качества обучения литературе в общеобразовательных организациях и качества подготовки обучающихся к итоговой аттестации по предмету, а также с учётом результатов ЕГЭ по литературе прошлых лет и их экстраполяции на педагогическую практику.

Тем не менее, результаты анализа ЕГЭ по литературе 2023 г. указывают на необходимость принятия следующих мер:

1) Обеспечить выполнение требований программ по литературе, обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов СОО.

2) Способствовать обязательному прочтению школьниками художественной литературы, входящей в кодификатор ЕГЭ, заучиванию наизусть лирических стихотворений и овладению базовой литературоведческой терминологией.

3) Развивать мотивацию учащихся к чтению художественной литературы при помощи современных педагогических технологий, методик, приемов.

4) В рамках подготовки обучающихся к экзамену в формате ЕГЭ познакомить их с требованиями и критериями оценивания отдельных видов заданий; научить правильно заполнять бланки ответов; рационально планировать время работы над различными частями экзамена, учитывая особенности заданий и систему их оценивания.

5) Совершенствовать приёмы работы по анализу эпизода или сцены произведения с опорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента, формировать у учащихся умение определять место и роль фрагмента в произведении.

6) Формировать у обучающихся навыки «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей (умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии и выстраивать литературные параллели и т. п.). Наибольшую сложность у учеников, выбирающих ЕГЭ по литературе, по-прежнему вызывают задания №6 и 11. Важно объяснить учащимся, что при ответе необходимо соблюдать строгую последовательность частей. Основная часть ответа будет представлять собой развернутый сопоставительный анализ. В качестве тренировки следует предлагать обучающимся сравнить разные художественные тексты одного писателя и разных авторов, задав определенный параметр для соотнесения. Также полезны и целостные сопоставительные анализы двух произведений, когда учащимся предлагается самому

выявить черты сходства или различия, определив перед этим самостоятельно направления для такого сравнения.

7) Совершенствовать у учащихся умение самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений (выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, роль в развитии основного действия, определять жанрово-родовую специфику произведения, тему, проблему (проблематику) и идею), навыки целостного анализа лирического произведения в единстве его содержания и формы.

8) Формировать у учащихся умение уместно применять соответствующие литературоведческие понятия при анализе художественного текста.

9) Обучать созданию различных видов письменных работ (развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ фрагмента эпического, драматического и лирического произведений, сравнительно-сопоставительный анализ), соблюдая логику «ступенчатой» схемы разбора как фрагмента, так и стихотворения (от проблематики эпизода и авторской идеи произведения – к средствам их воплощения и далее – к определению места данного автора в литературном процессе, установлению связей произведения с другими литературными произведениями, сходными по проблематике и художественным решениям).

Затруднение у выпускников вызывает задание №12. При подготовке учащихся стоит уделить особое внимание таким темам:

- Периодизация литературного процесса;
- Сильные позиции текста;
- Родовидовая специфика лирики, эпоса, драмы;
- Практика анализа эпизода или лирического фрагмента;
- Структура и композиция собственного развернутого речевого высказывания;
- Сюжетные и внесюжетные элементы эпического произведения;
- Творчество современных писателей.

10) Особое внимание на уроках литературы уделять методике «смыслового» чтения художественного произведения с выявлением различных средств воплощения авторской идеи (особенностей композиции, своеобразия приёмов и средств художественной выразительности и т. п.), используя приёмы современных технологий (диалогические, коммуникативные, смыслопостигающие).

11) Наряду с традиционными формами проверки знаний по предмету шире вводить в практику организации текущего контроля систему оценивания образовательных достижений учащихся, апробированную в ЕГЭ и ОГЭ. Систематически включать в процесс обучения письменные задания небольшого объема, требующие точности формулировок и твердого знания фактов.

Рекомендовать обучающимся, ориентированным на сдачу ОГЭ и ЕГЭ по литературе, активнее принимать участие во всероссийских, региональных конкурсах, олимпиадах.

В целом деятельность педагога в процессе преподавания литературы должна быть практикоориентированной, направлена на формирование конкретных навыков, позволяющих учащемуся выявлять авторскую позицию и уважительно относиться к ней,

аргументированно отстаивать свою точку зрения, понимать эстетическую ценность и художественную специфику литературного текста.

В практике преподавания литературы важно расширить спектр письменных заданий. Стоит предлагать учащимся небольшие вопросы, требующие конкретного, четкого и краткого ответа, что не увеличит время на выполнение домашнего задания, но поспособствует развитию письменной речи. Данные навыки помогут подготовиться не только к ЕГЭ по литературе, но и к другим экзаменам гуманитарного цикла.

Школьная программа предоставляет учителю свободу выбора в части отбора литературных произведений по ряду ключевых разделов. Представляется целесообразным проведение семинаров по вопросам преподавания в 11 классе современной литературы.

Важно ориентировать обучающихся на чтение наиболее значимых в эстетическом отношении образцов русской и зарубежной современной литературы, а поэтому необходимо определиться научным и педагогическим сообществом словесников, какие произведения целесообразно рекомендовать учащимся.

В системе повышения квалификации учителей-словесников есть необходимость проводить занятия по оцениванию заданий ЕГЭ (разбор критериев) не только для экспертов региональной комиссии, но и для учителей, что позволит педагогам освоить сами принципы работы с ответами учащихся и поможет определиться точнее с выбором подходов и методик, используемых при подготовке школьников к экзамену по литературе.

Необходимо расширять литературный кругозор выпускников, делая акцент на поэтические тексты. ЕГЭ 2023 года показал также, что участники экзамена зачастую не умеют использовать теоретические знания в практике работы с художественным текстом.

Муниципальным органам управления образованием.

В целях повышения качества обучения по литературе и подготовки к ЕГЭ муниципальным органам управления образованием и городским округам рекомендуется:

- провести детальный анализ результатов ЕГЭ по литературе в 2023 г в целях разработки дорожной карты по повышению качества образования;

- учителям литературы Среднеколымского, Усть-Алданского, Верхневиллюйского улусов совершенствовать профессиональные компетенции, посетить мастер-классы, методические мастерские школ с лучшими результатами ЕГЭ по литературе «Задание с развернутым ответом. Курс интенсивной подготовки»: СОШ № 2 им. Д.Х. Скрябина, п. Жатай, СОШ № 23 им Г.А. Кадзова Мирнинского района, Городской лицей, г. Якутск, СОШ № 12 с углубленным изучением английского языка Мирнинского района, СОШ Усть-Майского района, гимназия № 1 Нерюнгринского района, физико-технический лицей, г. Якутск, лицей Алданского района.

- реализовать сетевой формат работы с региональными методистами и руководителями школьных методических объединений (ШМО и ГМО) по организации рабочих уроков литературы обучающихся, подготовки к ЕГЭ по литературе в течение учебного года школам с низкими образовательными результатами (МБОУ "Чурапчинская СОШ им. С.А.Новгородова" МО Чурапчинского улуса, МОБУ "СОШ №21" ГО «город Якутск»);

- организовать совместную работу со стажировочными площадками ЦНППМ Института развития образования и повышения квалификации им. С.Н. Донского-II по

совершенствованию читательской грамотности (вебинары, семинары, курсы повышения квалификации);

- разработать и реализовать модели наставничества опытных учителей по подготовке к ЕГЭ по литературе;

- провести в муниципальных районах и городских округах каникулярные (осенние и весенние) школы по подготовке к ГИА с привлечением педагогического потенциала муниципального и городского методического объединений учителей русского языка и литературы;

- разработать и проводить мониторинг предметных и метапредметных результатов ВПР, ОГЭ обучающихся по литературе на уровне муниципальных районов и городских округов;

- проводить учебно-исследовательскую деятельность по предмету «Литература» в условиях реализации обновленных ФГОС СОО;

- распространить передовой методический опыт по подготовке к ЕГЭ по литературе 2023г. среди организаций муниципальных районов и городских округов.

Прочие рекомендации.

Определить меры по улучшению качества подготовки обучающихся к ЕГЭ по литературе.

1.2.... по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

Учителям, методическим объединениям учителей.

Объективно оценить результаты ЕГЭ по литературе позволяет анализ выполнения работы выпускниками с различным уровнем подготовки. Для этого были выделены четыре уровня групп:

- не достигшие минимального порога;

- достигшие минимальной границы, но показавшие результат не выше 60 баллов;

- результат с диапазоном от 60 до 80 тестовых баллов;

- наиболее подготовленные экзаменуемые, показавшие результат в диапазоне от 81 до 100 тестовых баллов.

Анализ итогов экзаменационной работы 2023 г. выпускниками с различным уровнем подготовки позволил выявить наиболее очевидные проблемные зоны для каждой группы. Действующая модель ЕГЭ по литературе построена по принципу возрастания сложности: от заданий с кратким ответом – к заданиям с развернутым ответом и сочинению; от распознавания отдельных изобразительно-выразительных средств в конкретном фрагменте – к выявлению их художественной функции в тексте произведения; от анализа фрагмента эпического (лироэпического, драматического) произведения – к анализу лирики и т.д. Степень сложности, на которую сумел подняться экзаменуемый, напрямую коррелирует с общим уровнем его подготовки по предмету. Объем выполнения экзаменационной работы в целом, количество заданий разных уровней сложности, с которыми справился выпускник, и качество ответов на эти задания – таковы главные параметры комплексной оценки его результатов. Для объективности и полноты картины первостепенное значение имеют знание текста художественного произведения и

глубина его понимания, уровень привлечения текста для аргументации суждений, степень владения литературоведческими понятиями, сформированность логических и речевых умений.

Таким образом, главные проблемы представителей всех групп, в том числе и экзаменуемых с высоким уровнем подготовки, связаны с выполнением задания № 4. Оно нацелено на проверку знания полного текста художественного произведения, его выполнение требует хорошей начитанности и постоянной систематической работы с большим объемом литературного материала. Следовательно, важнейшим направлением подготовки к экзамену всех школьников, выбравших профильный экзамен независимо от уровня мотивации, является внимательное чтение художественных произведений, входящих в кодификатор. Это требование важно еще и потому, что недостаточное знание литературных первоисточников проявляется не только при выполнении заданий базового уровня, но и при написании развернутых ответов ограниченного объема и полноформатного сочинения. С этой точки зрения задание № 5.1 и 5.2 представляет собой неотъемлемую часть системы контроля за уровнем начитанности школьников, пронизывающей всю экзаменационную модель, и качество его выполнения экзаменуемыми всех групп следует рассматривать как индикатор общего уровня их подготовки по литературе.

Прежде всего следует учитывать, что система подготовки к профильному экзамену должна строиться на объективной оценке целей и потенциальных возможностей конкретного обучающегося, анализе его индивидуальных проблем и пробелов. Этот подготовительный этап поможет учителю выстроить индивидуальную траекторию подготовки школьника к экзамену и определить стратегию его поведения во время экзамена.

Для выпускников с низким уровнем подготовки главной целью является преодоление минимальной границы, для чего им нужно выполнить как можно большее количество посильных заданий. При подготовке к экзамену таких обучающихся важно обратить внимание на следующие аспекты:

- выполнение элементарных заданий базового уровня сложности, требующих знания литературоведческой азбуки;
- написание развернутых ответов ограниченного объема, не предполагающих выхода в широкий литературный контекст - задания № 6 и № 11;
- формирование умения анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и посильную;
- формирование умения формулировать главную мысль своего сочинения в соответствии с темой;
- формирование умения подкреплять свои тезисы обращением к тексту литературного произведения, привлекая его на любом доступном уровне;
- развивать активный словарный запас;
- практиковать «медленное» и комментированное чтение, давать историко-культурный комментарий реалиям, отраженным в произведении;
- формировать навыки смыслового чтения;
- организовать работу по освоению базовых теоретико - литературных понятий;

- обучать связному последовательному письменному ответу малого и среднего объема (7–10 предложений).

Чтобы успешно подготовить к экзамену учеников со средним уровнем мотивации, учителю можно рекомендовать сконцентрировать внимание на следующие направления работы:

– внимательное чтение художественных произведений, входящих в кодификатор, и заучивание наизусть лирических стихотворений;

– формирование привычки использовать комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох;

– формирование устойчивого представления о пагубности попыток компенсировать свою незначительность использованием пересказов, тематических цитатников, просмотром экранизаций, обращением к другим источникам, вторичным по отношению к литературному произведению;

– совершенствование умения анализировать художественное произведение, в том числе лирическое, в заданном аспекте, не подменяя анализа пересказом или общими рассуждениями о его содержании;

– совершенствование умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения;

– совершенствование логических умений и навыков, обучение правилам построения ответа на сопоставительное задание на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений;

– повышение уровня речевой культуры;

– обучение редактированию развернутых ответов по замечаниям, сделанным учителем.

- можно предложить типовую схему, акцентирующую внимание на ключевых моментах анализа произведения;

- при анализе самого произведения остановиться на рассмотрении системы образов-персонажей;

- в сопоставлении с другими героями научить выделять ключевые черты характера каждого персонажа.

Для обучающихся с хорошей и отличной подготовкой, претендующих на высокие баллы, следует планировать индивидуальный образовательный маршрут, включающий объективную оценку потенциальных возможностей экзаменуемого, выявление пробелов, знакомство с типичными ошибками экзаменуемых, изучение художественной литературы на основе личностно-ориентированного обучения. Особенно актуальны следующие направления работы (при условии, что они овладели также умениями и навыками, описанными выше:

– активное расширение читательского кругозора, в том числе за счет знакомства с новейшей литературой; чтение и осмысление художественных произведений, не входящих в кодификатор;

– формирование навыка медленного внимательного чтения и перечитывания полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа;

- заучивание наизусть лирических стихотворений, свободное владение большим цитатным материалом;
- освоение алгоритма аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия;
- совершенствование навыков анализа текста в его родо-жанровой специфике;
- развитие умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение;
- формирование умения выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции, а также использовать соответствующие понятия для анализа литературного произведения;
- обучение написанию сочинения на литературную тему с учетом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в задании № 12.1 – 12.5; обучение написанию сочинений разных жанров;
- формирование языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ; совершенствование письменной речи.

При подготовке к ответам самого разного уровня можно использовать задания в форме тренировочных тестов на проверку знания текста произведений. Тесты можно составить, используя литературу, содержащую типовые задания по ЕГЭ, в сочетании с авторскими вопросами, предложенными учителем, а иногда даже самими учениками. Подготовка вопросов – продуктивная форма работы над текстом произведения. Особое внимание рекомендуем обратить на вопросы по теории литературы, составленные в ЕГЭ по школьной программе, а также на вопросы историко-литературного характера. Ученики должны научиться понимать логику развития литературы, определять типологически родственные явления, уметь сопоставлять их по предложенным в вопросах признакам.

Можно выделить несколько типов заданий:

1. на знание элементов композиции сюжета пьесы или романа (повести, рассказа);
2. на понимание функции фрагмента текста (эпического или драматического произведения) в целом произведении;
3. на определение тематики фрагмента произведения;
4. на определение жанровых особенностей произведения;
5. выявление мотивов поведения героев;
6. на определение художественного метода;
7. определение темы лирического стихотворения;
8. знание стиховедческой терминологии (рифма, размер, ассонанс, аллитерация, стопа, строка, строфа и пр.);
9. умение определять виды и функции изобразительно-выразительных средств;
10. выявление пафоса, эмоционального тона стихотворения;
11. обобщение проблематики произведения, включение его в литературный контекст

Администрациям образовательных организаций:

- провести поэлементный анализ результатов ЕГЭ по литературе 2023 г. обучающихся с разными уровнями предметной подготовки;

- внести в план работы учебно-воспитательного процесса школы на 2023-2024 уч. год проблемные вопросы, касающиеся дифференцированного обучения школьников;
- руководствоваться программой по предмету «Литература», обновленными ФГОС СОО;
- запланировать работу с руководителями школьных методических объединений по организации рабочих уроков литературы, групповых и индивидуальных консультаций, ориентированных на дифференцированное обучение школьников с разными уровнями предметной подготовки с использованием современных образовательных технологий;
- разработать ИОМ по подготовке к ЕГЭ по литературе для обучающихся с разными уровнями предметной подготовки;
- вести мониторинг учебных достижений обучающихся по литературе с учетом результатов ВПР, ОГЭ с целью диагностики и коррекции предметных и метапредметных умений каждого обучающегося;
- создать творческие группы учителей по уровням подготовки обучающихся к ГИА по литературе;
- распространить методический опыт наставников по подготовке обучающихся с разными уровнями предметной подготовки на тематических педсоветах, семинарах, вебинарах школьных методических объединений.

Муниципальным органам управления образованием.

- проанализировать результаты ЕГЭ по литературе 2023 г. в улусе (районе)/ городском округе обучающихся с разными уровнями предметной подготовки;
- внести в дорожную карту по повышению качества образования на 2023-2024 учебный год мероприятия, нацеленные на дифференцированное обучение школьников;
- запланировать сетевой формат работы с региональными методистами по литературе и руководителями школьных методических объединений (ШМО и ГМО) по организации рабочих уроков литературы и индивидуальных консультаций, ориентированных на дифференцированное обучение школьников с разными уровнями предметной подготовки;
- организовать совместную работу с ЦНППИМ Института развития образования и повышения квалификации им. С.Н. Донского-II по совершенствованию педагогической диагностики как инструмента организации дифференцированного обучения;
- диссеминировать методический опыт дифференцированного обучения ЕГЭ по литературе организаций муниципальных районов и городских округов с наилучшими результатами ЕГЭ по литературе.

1.3. Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников

Рекомендовать для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников следующие темы:

- 1) Поэлементный анализ результатов ЕГЭ по литературе 2023 года;
- 2) Совершенствование навыков литературоведческого и сопоставительного анализов литературных произведений;

- 3) Критериальная модель оценивания развернутых письменных ответов, обучающихся: инструмент качественной подготовки к ЕГЭ по литературе;
- 4) Методы, приемы и технологии подготовки к ЕГЭ по литературе в 2024 г.;
- 5) Система работы учителя по подготовке обучающихся к выполнению заданий ЕГЭ по литературе;
- 6) Требования к написанию полноформатного сочинения на литературную тему;
- 7) Интертекстуальный анализ художественного текста на уроках литературы;
- 8) Текстоведение на уроках филологической направленности;
- 9) Виды анализа литературного произведения на уроках литературы;
- 10) Письменные творческие работы по литературе.

1.4. Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования

По итогам анализа ЕГЭ по литературе 2023 г на курсах повышения квалификации Института развития образования и повышения квалификации им.С.Н.Донского-И особое внимание уделить тематике, проблематике, а также содержанию. В 2024 г провести следующие курсы повышения квалификации:

- 1) «Методические рекомендации по подготовке к ЕГЭ по литературе»
- 2) «Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования»
- 3) «Тьюторское сопровождение профессионального развития педагога по вопросам преподавания литературы»
- 4) Выполнение заданий повышенного и высокого уровня сложности по подготовке к ЕГЭ по литературе.
- 5) Реализация сетевой образовательной программы «Методическая школа подготовки к ЕГЭ по литературе» (проведение рабочих уроков, мастер-классов по подготовке к ГИА по литературе), а также единый день онлайн-консультаций «ЕГЭ на 100 баллов», серию адресных веб-семинаров для обучающихся и учителей по подготовке к ГИА-11 по литературе.