

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

1. Рекомендации по совершенствованию преподавания литературы для всех обучающихся

Анализ результатов ОГЭ по литературе 2022 года показал как положительные тенденции в работе педагогов к подготовке к экзамену, так и недоработки по определенным направлениям. Выпускники продемонстрировали на экзамене в целом хороший уровень освоения государственного стандарта основного общего образования по литературе. Очевидно, что успешность выполнения экзаменационного задания зависит от сформированности у обучающихся навыков восприятия текста, умения выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения, определять мотивы поступков героев и сущности конфликта, их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, навыков литературного анализа.

В то же время проблемы, выявленные при анализе итогов экзамена, указывают на необходимость совершенствования важнейших умений и навыков, обеспечивающих успешное усвоение учебного курса за 9 класс. В связи с этим необходимо:

I. Руководителям МО учителей русского языка и литературы тщательно изучить и обсудить изменения КИМ-2022, включить в план работы анализ результатов экзамена в 2022 году и запланировать семинары, вебинары, заседания, посвященные проблемам подготовки выпускников к ОГЭ по литературе.

II. Учителям-словесникам:

1. По результатам анализа спланировать коррекционную работу по устранению выявленных пробелов.

2. Систематически формировать умение создавать логически связное речевое высказывание. Этому может способствовать:

- регулярное, начиная с 5 класса, проведение классных сочинений на заданную литературную тему;
- письменное комментирование учителем сильных и слабых сторон ученической работы (рецензия на сочинение учащегося);
- реализация установки на корректировку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;

– систематическое включение в процесс обучения на каждом уроке письменных заданий небольшого объема, требующих точности мысли и твердого знания фактов.

3. В индивидуальных рабочих программах учителя-словесника (5–9 классы) отразить систему работы, связанную с развитием умений в области анализа художественного произведения.

4. На специальных уроках по обучению написания сочинений, отрабатывать умения писать вступление и заключение, тезисно-доказательную часть, обучать уместности цитирования с применением различных способов введения цитат и т.д.

5. Использовать смысловое чтение литературного произведения. Оно может быть сопряжено с вниманием к художественному слову и его роли в воплощении общего замысла. Обучая школьников поиску тропов и фигур речи, толкованию их понимания, добиваться самостоятельного формулирования обучающимися краткого монологического высказывания о роли художественных средств в раскрытии авторского замысла.

6. Следуя рекомендациям государственного образовательного стандарта и школьных программ по литературе, разрабатывать межпредметные проектные мероприятия, способствующие более активному, заинтересованному чтению литературных произведений, входящих в школьную программу, что будет способствовать формированию коммуникативных и регулятивных УУД по применению исследовательских аналитических умений при чтении литературных произведений.

7. Оптимизировать подготовку к экзамену, уделяя внимание системному повторению материала. Повторение позволяет постоянно держать литературный материал в зоне активной памяти, значительно обогащает его осмысление, способствует формированию у обучающихся представления о литературном процессе как целостном явлении. Этому способствует составление синхронистических таблиц, словарей литературоведческих и исторических терминов, постоянно уделяя внимание зонам, требующим корректировки.

8. Уделять особое внимание проблеме формирования у обучающихся навыка «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей (умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии и выстраивать литературные параллели и т.п.).

9. Системно осваивать, наращивать умения при освоении навыков сопоставления. Выстраивая композицию сочинения, нужно иметь в виду, что

оно должно быть построено по способу параллельного сравнения, когда производится одновременное сравнение каких-либо качеств двух героев, явлений.

10. Способствовать включению в активный словарь учащегося отвлеченных понятий нравственно-этической, социально-исторической, философско-мировоззренческой тематики. С их пониманием и использованием в речи связаны вопросы и ответы обобщающего характера, представляющие сегодня для экзаменуемых значительную трудность.

11. Во время обучения написанию сочинений и проведения классных сочинений обратить внимание на особенности работы с литературными текстами, которые представлены на итоговом экзамене. Следует использовать задания, позволяющие тренировать коммуникативные навыки в нахождении определенных фрагментов текста, выборки цитатного материала, просмотрового чтения, составления терминологического словаря на основе отобранного материала (эпизоды из экспозиционной, кульминационной или иной части; содержат портретные, пейзажные описания; авторский замысел открывается в... и проч.).

12. Рабочая программа учителя должна включать в систему постоянного контроля диагностические (для выявления проблемных зон), обучающие, контрольные письменные задания различного характера: анализ фрагмента эпического или драматического произведения, анализ лирического произведения, ответ на проблемный вопрос, составление тезисного плана, словаря ответа, сочинение на разные темы.

13. Использовать в системе преподавания литературы письменные задания, ориентированные на формат работ ОГЭ, при проверке учитывать критерии оценивания работы по литературе.

14. Рекомендовать проведение элективных курсов для обучающихся по подготовке к ОГЭ по литературе.

15. Организовать индивидуальные тренировочные упражнения для обучающихся по разделам учебного курса: орфография, пунктуация, синтаксис.

2. Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки

При работе с потенциально «слабой» группой обучающихся:

1. Развивать активный словарный запас обучающихся, используя в работе словарь эпитетов русского литературного языка К. С. Горбачевича, словарь

«Человек. Характер и поведение. Толковый словарь» С. А. Фридмана, словари синонимов.

2. Практиковать «медленное» и комментированное чтение. Работать с пассивным словарным запасом: уточнять значения понятий, давать историко-культурный комментарий реалиям, отраженным в произведении.

3. Формировать навыки смыслового чтения при работе с лирикой.

4. Закреплять содержание изученных произведений, отрабатывать пересказ, вести цитатные тетради, чертить сюжетные схемы, таблицы персонажей.

5. Учить выявлять ключевые слова в вопросе, задающие аспект анализа («черты характера», «разные стороны натуры», «принадлежность к философской лирике», «своеобразие композиции»).

6. Обучать связному последовательному письменному ответу малого и среднего объема (3–5 предложений).

7. Обучать сопоставительному анализу образов, эпизодов.

8. Развивать навык письменного аналитического высказывания большого объема (более 150 слов), с выдвижением тезиса, построением аргументативной части, включающей точечные цитаты.

9. Организовать дополнительные консультации именно для «слабой» группы обучающихся, тщательно разбирать ошибки, допускаемые на тренировочных и диагностических работах и т.п.

При работе с потенциально «средней» группой обучающихся:

1. Воспитывать интерес к русской литературе, литературную эрудицию, наращивать объем «читательского багажа».

2. Формировать навык функционального анализа текста с использованием литературоведческих терминов первого ряда (простых).

3. Обучать сопоставительному анализу лирики с использованием разных моделей.

4. Уметь понимать авторское отношение к герою и способы его выражения в тексте.

5. Учить выявлять собственные композиционные, логические и речевые нарушения.

При работе с потенциально «сильной» группой обучающихся:

1. Мотивировать придумывать проблемные вопросы к произведению (фрагменту), самостоятельно составлять «экзаменационные» задания на сопоставление.

2. Учить сопоставлять оценки произведения в критике, отмечать достоинства и недостатки разных подходов к произведению, аргументировать разные позиции.
3. Развивать способность выявлять характер персонажа в его противоречивости, формулировать авторскую позицию, осуществлять многосторонний, диалектический подход к анализу характера, сцены.
4. Закреплять навык функционального анализа текста с использованием литературоведческих терминов «второго ряда» (сложных).