

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания литературы в Республике Саха (Якутия) на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

1.1. Рекомендации по совершенствованию преподавания литературы всем обучающимся

В целом динамика результатов ЕГЭ по литературе 2022 г. по сравнению с 2021 г. (а также с учётом результатов ЕГЭ по литературе 2020 г.) стабильно положительная и связана с усилением внимания вопросам методики преподавания литературы на курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы АОУ РС (Я) ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского -II», повышения качества обучения литературе в общеобразовательных организациях и качества подготовки обучающихся к итоговой аттестации по предмету, а также с учётом результатов ЕГЭ по литературе прошлых лет и их экстраполяции на педагогическую практику.

Тем не менее, результаты анализа ЕГЭ по литературе 2022 г. указывают на необходимость принятия следующих мер:

- 1) Обеспечить выполнение требований Программ по литературе, Федерального государственного образовательного стандарта.
- 2) Способствовать обязательному прочтению школьниками художественной литературы, входящей в кодификатор ЕГЭ, заучиванию наизусть лирических стихотворений и овладению базовой литературоведческой терминологией.
- 3) Развивать мотивацию обучающихся к чтению художественной литературы при помощи современных педагогических технологий, методик, приемов.
- 4) В рамках подготовки обучающихся к экзамену в формате ЕГЭ познакомить их с требованиями и критериями оценивания отдельных видов заданий; научить правильно заполнять бланки ответов; рационально планировать время работы над различными частями экзамена, учитывая особенности заданий и систему их оценивания.
- 5) Совершенствовать приёмы работы по анализу эпизода или сцены произведения с опорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента, формировать у обучающихся умение определять место и роль фрагмента в произведении.

6) Формировать у обучающихся навыки «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутриспредметных связей (умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии и выстраивать литературные параллели и т. п.). Наибольшую сложность у обучающихся, выбирающих ЕГЭ по литературе, по-прежнему вызывают задания №№6 и 11. Важно объяснить обучающимся, что при ответе необходимо соблюдать строгую последовательность частей. Основная часть ответа будет представлять собой развернутый сопоставительный анализ. В качестве тренировки следует предлагать обучающимся сравнить разные художественные тексты одного писателя и разных авторов, задав определенный параметр для соотнесения. Также полезны и целостные сопоставительные анализы двух произведений, когда обучающимся предлагается самому выявить черты сходства или различия, определив перед этим самостоятельно направления для такого сравнения.

7) Формировать у обучающихся умение самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений (выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, роль в развитии основного действия, определять жанрово-родовую специфику произведения, тему, проблему (проблематику) и идею). Формировать у обучающихся навыки целостного анализа лирического произведения в единстве его содержания и формы.

8) Формировать у обучающихся умение уместно применять соответствующие литературоведческие понятия при анализе художественного текста.

9) Обучать созданию различных видов письменных работ (развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ фрагмента эпического, драматического и лирического произведений, сравнительно-сопоставительный анализ), соблюдая логику «ступенчатой» схемы разбора как фрагмента, так и стихотворения (от проблематики эпизода и авторской идеи произведения – к средствам их воплощения и далее – к определению места данного автора в литературном процессе, установлению связей произведения с другими литературными произведениями, сходными по проблематике и художественным решениям).

Затруднение у выпускников вызывает задание №12. При подготовке обучающихся стоит уделить особое внимание таким темам:

- периодизация литературного процесса;
- сильные позиции текста;

- родовидовая специфика лирики, эпоса, драмы;
- практика анализа эпизода или лирического фрагмента;
- структура и композиция собственного развернутого речевого высказывания;
- сюжетные и внесюжетные элементы эпического произведения;
- творчество современных писателей.

10) Особое внимание на уроках литературы уделять методике «смыслового» чтения художественного произведения с выявлением различных средств воплощения авторской идеи (особенностей композиции, своеобразия приёмов и средств художественной выразительности и т. п.), используя приёмы современных технологий (диалогические, коммуникативные, смыслопостигающие).

11) Наряду с традиционными формами проверки знаний по предмету шире вводить в практику организации текущего контроля систему оценивания образовательных достижений обучающихся, апробированную в ЕГЭ и ОГЭ. Систематически включать в процесс обучения письменные задания небольшого объема, требующие точности формулировок и твердого знания фактов.

Рекомендовать обучающимся, ориентированным на сдачу ОГЭ и ЕГЭ по литературе, активнее принимать участие во всероссийских, региональных конкурсах, олимпиадах.

В целом деятельность педагога в процессе преподавания литературы должна быть практикоориентированной, направлена на формирование конкретных навыков, позволяющих обучающемуся выявлять авторскую позицию и уважительно относиться к ней, аргументировано отстаивать свою точку зрения, понимать эстетическую ценность и художественную специфику литературного текста.

В практике преподавания литературы важно расширить спектр письменных заданий. Стоит предлагать обучающимся небольшие вопросы, требующие конкретного, четкого и краткого ответа, что не увеличит время на выполнение домашнего задания, но поспособствует развитию письменной речи. Данные навыки помогут подготовиться не только к ЕГЭ по литературе, но и к другим экзаменам гуманитарного цикла.

Школьная программа предоставляет учителю свободу выбора в части отбора литературных произведений по ряду ключевых разделов. Представляется целесообразным проведение семинаров по вопросам преподавания в 11 классе современной литературы. Важно ориентировать

детей на чтение наиболее значимых в эстетическом отношении образцов русской и зарубежной современной литературы, а поэтому необходимо определиться научным и педагогическим сообществом словесников, какие произведения целесообразно рекомендовать обучающимся.

В системе повышения квалификации учителей-словесников есть необходимость проводить занятия по оцениванию заданий ЕГЭ (разбор критериев) не только для экспертов региональной комиссии, но и для учителей, что позволит педагогам освоить сами принципы работы с ответами обучающихся и поможет определиться точнее с выбором подходов и методик, используемых при подготовке школьников к экзамену по литературе.

1.2. Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

Анализ экзаменационных работ выявляет разрыв между сильными и остальными группами обучающихся. Выпускники, получившие на экзамене неудовлетворительную оценку, не достигают необходимого уровня знаний и умений при выполнении заданий всех типов. Знания этой группы обучающихся носят бессистемный характер, уровень овладения общеучебными и специальными умениями крайне низок. Лучше они выполняют задания, ответы на которые требуют минимальных знаний. Они путают данные, связанные с хронологией творчества писателя, знанием художественного текста. Учащиеся этой группы слабо выполняют задания, требующие умения анализировать текст, называть или находить в тексте средства художественной изобразительности, характерные для автора, практически не справляются с написанием сочинения. Таким выпускникам необходимо развивать выполнение заданий базового уровня:

- Понимать значимость каждого задания для получения баллов.
- Развивать активный словарный запас.
- Практиковать «медленное» и комментированное чтение, давать историко-культурный комментарий реалиям, отраженным в произведении.
- Формировать навыки смыслового чтения.
- Организовать работу по освоению базовых теоретико - литературных понятий.
- Обучать связному последовательному письменному ответу малого и среднего объема (7–10 предложений).

- Обратить особое внимание на подготовку к литературному сочинению (Задание 12).
- Совершенствовать работу по культуре письменной речи.

Для выполнения заданий повышенного и высокого уровней можно предложить типовую схему, акцентирующую внимание на ключевых моментах анализа произведения. При анализе самого произведения стоит остановиться на рассмотрении системы образов-персонажей. В сопоставлении с другими героями выделить ключевые черты характера каждого персонажа.

При работе с сильными обучающимися, нацеленными на сдачу ЕГЭ по литературе на высокие баллы, следует планировать индивидуальный образовательный маршрут, включающий объективную оценку потенциальных возможностей экзаменуемого, выявление пробелов, знакомство с типичными ошибками экзаменуемых, изучение художественной литературы на основе личностно-ориентированного обучения.

При подготовке к ответам самого разного уровня можно использовать задания в форме тренировочных тестов на проверку знания текста произведений. Тесты можно составить, используя литературу, содержащую типовые задания по ЕГЭ, в сочетании с авторскими вопросами, предложенными учителем, а иногда даже самими учениками. Подготовка вопросов – продуктивная форма работы над текстом произведения. Особое внимание рекомендуем обратить на вопросы по теории литературы, составленные в ЕГЭ по школьной программе, а также на вопросы историко-литературного характера. Ученики должны научиться понимать логику развития литературы, определять типологически родственные явления, уметь сопоставлять их по предложенным в вопросах признакам. Можно выделить несколько типов заданий:

1. на знание элементов композиции сюжета пьесы или романа (повести, рассказа);
2. на понимание функции фрагмента текста (эпического или драматического произведения) в целом произведении;
3. на определение тематики фрагмента произведения;
4. на определение жанровых особенностей произведения;
5. выявление мотивов поведения героев;
6. на определение художественного метода;
7. определение темы лирического стихотворения;
8. знание стиховедческой терминологии (рифма, размер, ассонанс, аллитерация, стопа, строка, строфа и пр.);

9. умение определять виды и функции изобразительно-выразительных средств;
10. выявление пафоса, эмоционального тона стихотворения;
11. обобщение проблематики произведения, включение его в литературный контекст.

2. Рекомендации по темам для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников, возможные направления повышения квалификации

Рекомендовать для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников следующие темы:

- 1) Анализ результатов ЕГЭ по литературе 2022 года.
- 2) Совершенствование навыков литературоведческого и сопоставительного анализов литературных произведений.
- 3) Критериальная модель оценивания развернутых письменных ответов обучающихся: инструмент качественной подготовки к ЕГЭ по литературе.
- 4) Методические рекомендации по подготовке к ЕГЭ по литературе в 2023 г.

Возможные направления повышения квалификации:

- 1) Инновационные подходы к организации учебной деятельности предмета «Литература» в условиях обновленных ФГОС.
- 2) Ключевые компетенции и особенности их использования в профессиональной деятельности учителя литературы.
- 3) Методологическое сопровождение подготовки к ЕГЭ по литературе.
- 4) Совершенствование процесса преподавания литературы в условиях реализации обновленных ФГОС ООО.
- 5) Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся как средство развития познавательной активности на уроках литературы.
- 6) Работа с одаренными обучающимися на уроках литературы и во внеурочное время.