

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания по учебному предмету «Литература» в Республике Саха (Якутия) на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

1. Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

В целом динамика результатов ЕГЭ по литературе 2021 г. по сравнению с 2020 г. (а также с учётом результатов ЕГЭ по литературе 2019 г.) стабильно положительная, связана с усилением внимания в вопросах методики преподавания литературы в курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы, повышения качества обучения литературе в общеобразовательных организациях, качества подготовки обучающихся к итоговой аттестации по предмету, а также с учётом результатов ЕГЭ по литературе прошлых лет и их экстраполяции на педагогическую практику.

Тем не менее, результаты анализа ЕГЭ по литературе 2021 г. указывают на необходимость принятия следующих мер:

1) В рамках подготовки обучающихся к экзамену в формате ЕГЭ познакомиться с требованиями и критериями оценивания отдельных видов заданий; научить правильно заполнять бланки ответов; рационально планировать время работы над различными частями экзамена, учитывая особенности заданий и систему их оценивания.

2) Совершенствовать приёмы работы по анализу эпизода или сцены произведения сопорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента, формировать у обучающихся умение определять место и роль фрагмента в произведении.

3) Формировать у обучающихся навыки «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей (умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии и выстраивать литературные параллели и т.п.). Наибольшую сложность у учеников, выбирающих ЕГЭ по литературе, по-прежнему вызывают задания №9 и 16. Важно объяснить обучающимся, что при ответе необходимо соблюдать строгую последовательность частей. Основная часть ответа будет представлять собой развернутый сопоставительный анализ. В качестве тренировки следует предлагать школьникам сравнить разные художественные тексты одного писателя и разных авторов, задав определенный параметр для соотнесения. Также полезны и целостные сопоставительные анализы двух произведений, когда обучающимся предлагается самому выявить черты сходства или различия, определив перед этим самостоятельно направления для такого сравнения.

4) Формировать у обучающихся умение самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений (выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, роль в развитии и основного действия, определять жанрово-родовую специфику произведения, тему, проблему (проблематику) и идею). Формировать у обучающихся навыки целостного анализа лирического произведения в единстве его содержания и формы.

5) Формировать у обучающихся умение уместно применять соответствующие литературоведческие понятия при анализе художественного текста.

6) Обучать созданию различных видов письменных работ (развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ фрагмента эпического, драматического или лирического произведений, сопоставительный анализ), соблюдая логику «ступенчатой» схемы разбора как фрагмента, так и стихотворения (от проблематики эпизода и авторской идеи произведения –

к средствам их воплощения и далее – к определению места данного автора в литературном процессе, установлению связей произведения с другим или литературными произведениями, сходными по проблематике их художественным решениям).

Затруднение у выпускников вызывает задание №17. При подготовке обучающихся стоит уделить особое внимание таким темам:

- Периодизация литературного процесса.
- Сильные позиции текста.
- Родовидовая специфика лирики, эпоса, драмы.
- Практика анализа эпизода или лирического фрагмента.
- Структура и композиция собственного развернутого речевого высказывания.
- Сюжетные и внесюжетные элементы эпического произведения.

- Творчество современных писателей.

7) Особое внимание на уроках литературы уделять методике «смыслового» чтения художественного произведения с выявлением различных средств воплощения авторской идеи (особенностей композиции, своеобразия приёмов и средств художественной выразительности и т. п.), используя приёмы современных технологий (диалогические, коммуникативные, смыслопостигающие).

8) Наряду с традиционными формами проверки знаний по предмету шире вводить в практику организации текущего контроля систему оценивания образовательных достижений обучающихся, апробированную в ЕГЭ и ОГЭ. Систематически включать в процесс обучения письменные задания небольшого объема, требующие точности формулировок и твердого знания фактов.

Рекомендовать обучающимся, ориентированным на ОГЭ и ЕГЭ по литературе, активнее принимать участие во всероссийских, региональных конкурсах, олимпиадах.

В целом деятельность педагога в процессе преподавания литературы должна быть практикоориентированной, направлена на формирование конкретных навыков, позволяющих обучающемуся выявлять авторскую позицию и уважительно относиться к ней, аргументировано отстаивать свою точку зрения, понимать эстетическую ценность и художественную специфику литературного текста.

В практике преподавания литературы важно расширить спектр письменных заданий. Стоит предлагать обучающимся небольшие вопросы, требующие конкретного, четкого и краткого ответа, что не увеличит время на выполнение домашнего задания, но будет способствовать развитию письменной речи. Данные навыки помогут подготовиться не только к ЕГЭ по литературе, но и к другим экзаменам гуманитарного цикла.

Школьная программа предоставляет учителю свободу выбора в части отбора литературных произведений по ряду ключевых разделов. Представляется целесообразным проведение семинаров по вопросам преподавания в 11 классе современной литературы. Важно ориентировать детей на чтение наиболее значимых в эстетическом отношении образцов русской современной литературы, а поэтому необходимо определиться научным и педагогическим сообществом словесников, какие произведения целесообразно рекомендовать обучающимся.

В системе повышения квалификации учителей-словесников есть необходимость проводить занятия по оцениванию заданий ЕГЭ (разбор критериев) не только для экспертов региональной комиссии, но и для учителей, что позволит педагогам освоить сами принципы работы с ответами обучающихся и поможет определиться точнее с выбором подходов и методик, используемых при подготовке школьников к экзамену по литературе.

2. Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

Анализ экзаменационных работ выявляет разрыв между сильными и остальными группами обучающихся. Выпускники, получившие на экзамене неудовлетворительную оценку, не достигают необходимого уровня знаний и умений при выполнении заданий всех типов. Знания этой группы обучающихся носят бессистемный характер, уровень овладения общеучебными и специальными умениями крайне низок. Лучше они выполняют задания, ответы на которые требуют минимальных знаний. Они путают данные, связанные с хронологией творчества писателя, знанием художественного текста. Учащиеся этой группы слабо выполняют задания, требующие умения анализировать текст, называть или находить в тексте средства художественной изобразительности, характерные для автора, практически не справляются с написанием сочинения. Таким выпускникам необходимо развивать выполнение заданий базового уровня. Понимать значимость каждого задания для получения баллов. Для выполнения заданий повышенного и высокого уровня необходимо можно предложить типовую схему, акцентирующую внимание на ключевых моментах анализа произведения. При анализе самого произведения стоит остановиться на рассмотрении системы образов-персонажей. В сопоставлении с другими героями выделить ключевые черты характера каждого персонажа.

При работе с сильными обучающимися, нацеленными на сдачу ЕГЭ по литературе на высокие баллы, следует планировать индивидуальный образовательный маршрут, включающий объективную оценку потенциальных возможностей экзаменуемого, выявление пробелов, знакомство с типичными

ошибками экзаменуемых, изучение художественной литературы на основе личностно-ориентированного обучения.

При подготовке к ответам самого разного уровня можно использовать задания в форме тренировочных тестов на проверку знания текста произведений. Тесты можно составить, используя литературу, содержащую типовые задания по ЕГЭ, в сочетании с авторскими вопросами, предложенными учителем, а иногда даже самими учениками. Подготовка вопросов – продуктивная форма работы над текстом произведения. Особое внимание рекомендуем обратить на вопросы по теории литературы, составленные в ЕГЭ по школьной программе, а также на вопросы историко-литературного характера. Обучающиеся должны научиться понимать логику развития литературы, определять типологически родственные явления, уметь сопоставлять их по предложенным в вопросах признакам.

Можно выделить несколько типов заданий:

1. на знание элементов композиции сюжета пьесы или романа (повести, рассказа);
2. на понимание функции фрагмента текста (эпического или драматического произведения) в целом произведении;
3. на определение тематики фрагмента произведения;
4. на определение жанровых особенностей произведения;
5. выявление мотивов поведения героев;
6. на определение художественного метода;
7. определение темы лирического стихотворения;
8. знание стиховедческой терминологии (рифма, размер, ассонанс, аллитерация, стопа, строка, строфа и пр.);
9. умение определять виды и функции изобразительно-выразительных средств;
10. выявление пафоса, эмоционального тона стихотворения;
11. обобщение проблематики произведения, включение его в литературный контекст.

3. Рекомендации по темам для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников, возможные направления повышения квалификации

Разработать КИМ для диагностики профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы, включающий блоки исследования предметной, методической и общепедагогической компетенций педагогов.

Провести диагностику уровня профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы.

Разработать план-график корпоративных (для учителей русского языка и литературы одной или сети ОО) курсов повышения квалификации по модульной системе.

Рекомендовать методическим объединениям учителей русского языка и литературы провести анализ результатов ЕГЭ по литературе 2021 г, совершенствовать навыки литературоведческого и сопоставительного анализов литературных явлений.

Обратить внимание на критериальную модель оценивания развернутых письменных ответов, обучающихся как инструмент качественной подготовки к ЕГЭ по литературе.